



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5B LICEO CLASSICO

a.s. 2017-2018



Liceo Machiavelli



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:



Esami di Stato A.S. 2017/2018

Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO Classico

Classe 5 sez. B

MATERIE	DOCENTI
1 ITALIANO	Francesco Contini
2 LATINO	Luca Soverini
3 GRECO	Luca Soverini
4 INGLESE	Alessia Cordasco
5 STORIA ed ED. CIV.	Vincenzo Bonaccorsi
6 FILOSOFIA	Vincenzo Bonaccorsi
7 MATEMATICA	Concetta Labate
8 FISICA	Concetta Labate
9 SCIENZE NATURALI	Gabriella Cugnetto
10 STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita
11 EDUCAZIONE FISICA	Gaia Palloni
12 RELIGIONE	Lucia Benvenuti

Il Coordinatore

(Prof Ovidio Guaita)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Tortora Gilda)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **BREVE PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI TRASVERSALI**

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.
- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

### **SVILUPPO DI CONOSCENZE E ABILITA' (in riferimento ai diversi ambiti disciplinari)**

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.

- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è attualmente composta da 17 studenti, 14 femmine e 3 maschi. Nel corso del triennio si sono verificati diversi cambiamenti: durante la terza 3 studenti si sono trasferiti; 4 non sono stati ammessi alla frequenza dell'anno successivo e, all'inizio della quarta si sono inserite 2 alunne provenienti da altri Istituti. Una studentessa, con BES negli anni precedenti, ha frequentato solo saltuariamente nella prima parte dell'anno scolastico e quasi mai nel secondo quadrimestre.

Per quanto riguarda la composizione del consiglio di classe, le materie per cui gli insegnanti non sono cambiati nel corso del triennio sono: Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze e Religione; sono invece cambiati al quarto anno gli insegnanti di Inglese e Storia dell'Arte; al quinto anno Italiano, Latino e Educazione Fisica; anche per Greco e Latino, da novembre, la docente titolare è stata sostituita da un supplente.

La maggioranza della classe è stata caratterizzata sin dal primo anno da un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica: anche alcuni degli studenti giunti all'inizio del triennio liceale con una preparazione piuttosto lacunosa e generica, si sono impegnati con serietà e costanza nello studio individuale e nell'attenzione e partecipazione in classe, recuperando adeguatamente le conoscenze di base; purtroppo la stessa cosa non può essere detta per il gruppo di alunni non ammessi alla quarta, la cui presenza nel corso dell'anno ha reso meno agevole il percorso della classe. Al terzo anno un'altra criticità è sorta dall'organizzazione dell'attività di scuola-lavoro: gli studenti sono stati divisi in gruppi che sono stati accolti dagli Enti esterni in tempi diversi; questo ha di fatto rallentato i programmi curricolari.

Per le discipline d'indirizzo occorre inoltre ricordare che a seguito di impostazioni metodologiche diverse da parte dei docenti che si sono susseguiti nel corso degli anni, sia nel biennio che nel triennio, si sono verificate difficoltà e talvolta disorientamento, specialmente negli studenti più fragili. Nonostante le criticità descritte tutti gli studenti sono cresciuti nelle relazioni interpersonali tra pari e nel confronto con i docenti sia nella consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, sia imparando a confrontarsi con le critiche e ad accogliere suggerimenti.

In gran parte inoltre hanno partecipato con interesse sia alle normali attività curricolari, sia alle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola, consapevoli del valore di una cultura che integra i diversi ambiti del sapere. La partecipazione spesso non si è limitata al semplice ascolto e apprendimento - che ha coinvolto gran parte della classe - ma si è anche ampliata ad interventi di organizzazione ed elaborazione di testi e materiali e con l'apporto originale di iniziative che hanno visto la partecipazione di molti studenti. Questa disponibilità si è evidenziata durante le attività di alternanza scuola lavoro. La classe è stata divisa in due gruppi. Il primo coordinato dal Prof. Bonaccorsi ha approfondito le attività di redazione di quotidiano collaborando con la Repubblica. Il

secondo coordinato dal Prof. Guaita, ha organizzato una mostra fotografica sugli affreschi del palazzo, ha collaborato all'organizzazione dell'inaugurazione del teatro interno e alla realizzazione del volume sul palazzo.

A questo atteggiamento positivo ha corrisposto - per gran parte della classe - anche l'impegno costante nell'attività curricolare. Alcuni studenti hanno talvolta manifestato difficoltà dovute o a discontinuità nell'impegno o a qualche carenza nel metodo di studio e questo ha comportato in qualche momento un rallentamento nell'attività didattica, ma il giudizio complessivo è del tutto positivo: la maggior parte degli studenti ha conseguito un profitto discreto o buono e alcuni si segnalano per l'elevato livello di preparazione e gli ottimi risultati.

### **METODI DI INSEGNAMENTO (Strategie educative, esercitazioni, compresenze ecc.)**

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, e, in alcune discipline, secondo le necessità, metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni: lezioni interattive, discussioni, approfondimenti, rielaborazioni personali e collettive, studio guidato.

### **MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (Uso laboratori, sussidi didattici, temporizzazioni)**

Nel corso del triennio sono stati usati il laboratorio di informatica, per varie discipline, comprese quelle umanistiche, la LIM e i collegamenti internet multimediali sia per le attività curricolari che per quelle legate ai progetti del POF; il laboratorio di scienze, l'aula video per visione di film e materiale audiovisivo.

### **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

In ottemperanza alla Legge 107/2015, a partire dall'anno scolastico 2015/2016, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola/ Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. I progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti. Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le 200 ore previste dalla normativa con risultati complessivamente soddisfacenti, come documentato nel certificato individuale delle competenze acquisite.

All'ultimo anno, la classe è stata divisa in due gruppi che hanno realizzato due progetti:

1. Hermes – giornalismo al Machiavelli; tutor scolastico il prof. Vincenzo Bonaccorsi, hanno partecipato gli alunni: Pollastri, Viti, Raddi, Drudi, Marturano; I ragazzi hanno costituito la redazione del giornale Hermes, anche con la collaborazione della prof. Giovanna Sansone, pubblicato durante l'anno scolastico in partenariato con la redazione fiorentina del quotidiano Repubblica.

2. Invito a Palazzo tutor scolastico il prof. Ovidio Guaita, hanno partecipato gli alunni: Bellu, Poli, Imperato, Alcione, Baratta, Mariani, Lippi, Bigazzi, Lasagni, Formichi, Papini. Gli allievi hanno organizzato una mostra fotografica sugli affreschi del palazzo, hanno collaborato all'organizzazione dell'inaugurazione del teatro interno e alla realizzazione del volume sul palazzo; in partenariato con l'Associazione dimore storiche.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE (Attività extracurricolari, para ed extra scolastiche, viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.)**

Gli studenti hanno partecipato – tutti o in parte – alle seguenti attività e progetti della scuola; nei casi in cui non abbiano partecipato direttamente, tali attività sono state per loro sempre occasione di confronto e dibattito culturale:

Notte nazionale del liceo classico

Gli studenti hanno risposto con entusiasmo e disponibilità alla manifestazione nazionale: hanno arricchito l'evento con iniziative che, nate da interessi personali, si sono articolate sugli strumenti culturali appresi nel corso degli studi (musica, approfondimenti di storia locale, performances

teatrali...).

Laboratorio di teatro classico

Studio e rappresentazione delle Supplici (docente referente e coordinatore: Luca Soverini).

Il 18 novembre 2017 la classe si è recata nella sede di Firenze della Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra, per il convegno "Identità e difesa europea" con la partecipazione dei proff. Valdo Spini e Alberto Tonini e del gen. Vincenzo Camporini.

Alcuni alunni hanno seguito i "Dialoghi del Machiavelli" programma di conferenze, organizzate dalla Commissione biblioteca del nostro istituto, su vari temi, tra cui di interesse storico: Gramsci (18 novembre), riflessione sul giorno della memoria (23 gennaio) la rivoluzione russa del 1917 (20 aprile).

La classe ha partecipato, nell'ambito di "Pianeta Galileo", iniziativa della Regione Toscana, in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa e Siena, alle conferenze:

Prof. Filippo GIANNETTI, Università di Pisa: "Un insolito viaggio nel tempo alla scoperta delle tecnologie per le telecomunicazioni: dall'Epoca Classica al 2020, fra storia, (fanta-)scienza e letteratura." (19 gennaio 2018).

Prof. Paolo BONANNI, Università di Firenze : "Vaccinazioni: benefici e rischi, falsi miti e realtà" . (13 febbraio 2018)

Viaggio d'istruzione

A completamento del corso di studi è stato progettato e organizzato il viaggio di istruzione in Grecia, con la classe parallela 5A: il viaggio, correlato ai temi e agli argomenti svolti nel triennio e in particolare nell'ultimo anno specialmente per le materie d'indirizzo (docente referente e coordinatrice: Lidia De caro).

Progetto CLIL

CLIL (vedi programmazione annuale e programma svolto durante il corso di Storia dell'arte)

### **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI (Attività di recupero e/o di sostegno ecc.)**

Sono stati attivati moduli di recupero secondo le modalità e i tempi stabiliti nel Collegio dei docenti e nelle riunioni per dipartimenti e per materie per latino, greco e matematica, al termine dei quali sono state svolte prove di verifica secondo i criteri indicati dal Collegio docenti. Inoltre per tutte le discipline sono state messe in atto strategie per il recupero in itinere e pause didattiche: per i dettagli si rinvia agli allegati "A" delle singole discipline.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove scritte, così come le prove orali, sono indicativamente da due a tre per quadrimestre (in relazione alla disciplina); sono state proposte durante tutto il corso dell'a.s. ripetute prove di verifica, scritte e orali, differenziate:

- prove scritte secondo le modalità specifiche di ogni disciplina;
- interrogazioni orali, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze;
- risposte a domande brevi e precise;
- test strutturati su moduli di programma
- test a scelta multipla
- esercitazioni di traduzione (Latino e Greco)
- tipologie delle prove scritte d'esame.

Per le simulazioni della Terza Prova è stata adottata la tipologia B, quesiti a risposta singola in otto righe, per Inglese 70 parole circa e testo input (testo non incluso nel programma svolto); tale tipologia è ritenuta dal Consiglio di classe la più idonea per valutare le conoscenze, le competenze applicative e le capacità degli Alunni, (vd. "Campioni delle prove somministrate come simulazioni delle prove d'esame").

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato:

- Prima Simulazione Terza Prova – 20 gennaio 2018: greco, inglese, fisica, filosofia e storia dell'arte, 10 quesiti, durata 2 ore e mezza
- Seconda Simulazione Terza Prova – 4 maggio 2018: inglese, storia, latino, scienze e storia dell'arte, 10 quesiti, durata 2 ore e mezza
- Simulazione Seconda Prova – 7 maggio 2018: Igreco durata 4 ore
- Simulazione Prima Prova – 17 maggio 2018 : italiano, durata 5 ore

Per le valutazioni il Consiglio di classe delibera all'unanimità di fare proprie ed adottare i criteri di valutazione approvati dal Collegio docenti, per i quali si rimanda agli Allegati relativi alle singole discipline.

Allegati:

- 1) Quadri orario;
- 2) n° 11 Allegati A relativi alle singole discipline;
- 3) Programmi;
- 4) Campioni delle prove somministrate come simulazioni delle prove d'esame;
- 5) Griglie e criteri di valutazione del profitto, della condotta e per l'attribuzione del credito.

Il Consiglio di Classe

Francesco Contini
Luca Soverini
Alessia Cordasco
Vincenzo Bonaccorsi
Concetta Labate
Gabriella Cugnetto
Gaia Palloni
Lucia Benvenuti

Il Coordinatore  
(Prof. Ovidio Guaita)

Firenze, 10 maggio 2018

Il Dirigente scolastico  
(Dott.ssa Gilda Tortora)

---

# 1

## QUADRO ORARIO

<b>MATERIA</b>	<b>I ginna sio</b>	<b>II ginna sio</b>	<b>III liceo</b>	<b>IV liceo</b>	<b>V liceo</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* con informatica al biennio



**2**

**ALLEGATI A**  
delle singole discipline

## ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2017/18

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ..Italiano..... Prof.re: ..Francesco Contini.....

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 130

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali.

Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

In termini di competenze applicative:

- Capacità di leggere, redigere ed interpretare testi e documenti di vario genere e difficoltà
- Comunicazione chiara e corretta
- Adozione di un lessico adeguato alla specificità della disciplina.

In termini di capacità:

- Applicazione di regole e principi
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

La lirica romantica  
**Giacomo Leopardi**

Forme ed evoluzione della narrativa dell'Ottocento

**Alessandro Manzoni**  
**Giovanni Verga**  
**Gabriele D'Annunzio**

Il rinnovamento della lirica dal tardo Ottocento al primo Novecento

**Gabriele D'Annunzio**  
**Giovanni Pascoli**  
**Il Futurismo**  
**I Crepuscolari e Guido Gozzano**  
**I Vociani: Camillo Sbarbaro**

La narrativa italiana del Decadentismo

**Luigi Pirandello**  
**Italo Svevo**

La lirica pura del Novecento

**Umberto Saba**  
**Giuseppe Ungaretti**

Argomenti da trattare entro il 10/6/2018

**Eugenio Montale**

Esperienze della narrativa contemporanea

**Cesare Pavese**  
**Alberto Moravia**

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Il nostro lavoro ha inteso privilegiare l'analisi critica e l'interpretazione del testo letterario che, dopo essere stato contestualizzato in relazione al pensiero e all'ideologia dell'autore e alle coordinate storico-culturali del periodo, viene considerato a vari livelli: semantico, grammaticale, morfo-sintattico, retorico.

Per quanto riguarda la realizzazione dell'intervento didattico, il primo momento importante è la selezione del materiale. Dopo aver brevemente contestualizzato gli autori, per ogni opera si è proposta la lettura di alcuni passi e sequenze appositamente scelte. L'idea è quella di assumere tali brani come configurazione dell'opera nella sua interezza, rinvenendo in essa i caratteri che la distinguono. Al termine di ogni fase del percorso, si è verificato se gli obiettivi intermedi fossero stati effettivamente raggiunti., si è testata, ad esempio, la consapevolezza storica delle radici e delle origini culturali dei vari autori, la capacità di rapportare conoscenze più strettamente letterarie all'ambito storico e filosofico; successivamente, la capacità di interpretare la specificità dei testi, in relazione alla poetica degli autori trattati.

Il percorso descritto nel paragrafo precedente è stato suddiviso in varie unità didattiche, di ampiezza e durata proporzionale alla complessità dei singoli punti che lo compongono, e a quella che è stata la ricezione da parte degli allievi.

I materiali oggetto di studio sono stati sintetizzati in una serie di concetti essenziali da sviluppare con modalità che non prevedevano la sola lezione frontale ma che hanno

coinvolto, per eventuali approfondimenti, la partecipazione attiva degli allievi, organizzati, in alcune fasi del percorso, in gruppi di ricerca di due elementi.

4) **Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, Edizione rossa, Palumbo, voll. 4, 5, 6.

Aula video

5) **Visite guidate** (*attività integrative curriculari ed extracurriculari*)

Per questa voce si rimanda alla relazione del coordinatore.

**Interventi didattici educativi integrativi** (*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

Al di fuori dell'orario scolastico gli allievi sono stati seguiti e coadiuvati dal docente nella progettazione e nella correzione dei lavori di approfondimento.

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

La valutazione è stata effettuata in modo che ogni Allievo avesse una visione costante e trasparente della sua preparazione e sull'eventuale recupero da effettuare prima di affrontare l'unità didattica successiva.

Le valutazioni sono state formulate e motivate dopo aver illustrato i criteri stabiliti nella programmazione individuale e collegiale secondo regole stabilite di cui le/gli Allieve/i sono a conoscenza.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

- Partecipazione al dialogo formativo;

13 Applicazione allo studio;

➤ Profitto nelle singole discipline;

✓ Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si valuteranno attentamente i seguenti elementi:

Partecipazione al dialogo educativo

Frequenza attiva alle lezioni

Assiduità di impegno e di lavoro

Livello di competenze maturate

Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per diversi tipi di **verifiche scritte**: 1) analisi del testo, 2) tema di commento ad un brano di un autore italiano o straniero, 3) tema di ambito artistico-letterario, 4) saggio breve, 5) articolo di giornale.

Quanto alla **verifica orale**, essa non è da intendersi esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello eventualmente condotto in modo individuale o all'interno di gruppi di lavoro. Un momento dunque di consapevolezza in cui lo studente si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente.

Inoltre ogni lezione viene introdotta dagli allievi che devono dimostrare di essere a conoscenza del lavoro svolto.

Le verifiche, in quanto funzionali all'osservazione del progresso dell'unità didattica, sono state stabilite in base agli obiettivi che l'unità stessa si prefiggeva di perseguire. Esse sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi adeguatamente.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe mi è stata affidata quest'anno. Gli allievi si sono mostrati da subito interessati e collaborativi ma piuttosto fragili quanto al profilo culturale complessivo: poco avvezzi ad alcune tipologie di prove scritte (in primis il saggio breve), nelle quali sono emerse con una certa frequenza anche improprietà di carattere espressivo e linguistico, così come ad uno studio sistematico e rigoroso. Il bilancio conclusivo è dunque buono sotto il profilo della disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, non sempre pienamente soddisfacente per quanto concerne il profitto scolastico. Alcuni allievi, dotati di ottime capacità critiche ed elaborative, hanno raggiunto una preparazione culturale apprezzabile, adempiendo con responsabilità agli impegni scolastici.

## **MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA**

Prof. Vincenzo Bonaccorsi

Ore di lezioni settimanali: 3

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

Conoscenza dei temi fondamentali del pensiero filosofico dell'epoca presa in esame, tramite lo studio dei principali autori e delle principali correnti. Saper esporre in modo chiaro, avendo padronanza dei concetti e della terminologia appropriata e specifica, le tesi filosofiche degli autori presi in esame, riuscendo ad effettuare sia collegamenti tra i vari autori che tra gli autori e il contesto storico e culturale. Saper analizzare un testo filosofico. Argomentare con chiarezza e coerenza, e impiegando il lessico appropriato, intorno alle questioni incontrate tramite lo studio degli autori e dei temi presi in esame.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

(primo quadrimestre)

Aspetti del Romanticismo: il tema del sentimento, il culto dell'arte, l'estetica romantica, la celebrazione della musica, la religiosità romantica, il senso dell'infinito, Streben e Sehnsucht; la concezione dell'amore. Il rapporto col passato: romanticismo classicista e rivalutazione del medioevo; lo storicismo; la filosofia politica: spinte individualistiche e concezione organicista della società, l'idea di nazione.

Il significato filosofico del termine idealismo, la critica a Kant riguardo all'esistenza della cosa in sé.

J.G. Fichte: l'io come principio assoluto e tensione all'infinito, la distinzione tra domatismo e idealismo, la missione del dotto, il nazionalismo. Lettura da: *Prima introduzione alla Dottrina della Scienza, La missione del dotto, Discorsi alla nazione tedesca*.

F. Schelling: identità di spirito e natura e concezione dell'arte. Letture da: *Idee per una filosofia della natura e Sistema dell'idealismo trascendentale*.

G.W.F. Hegel: la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello spirito; il sistema filosofico; la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo, la critica della morale kantiana, la concezione dell'eticità: famiglia, società civile e stato; la filosofia della storia, l'*astuzia della ragione*; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Letture: dalla *Fenomenologia dello spirito*: passi dalla *Prefazione*, un brano da "la contesa delle autocoscienze opposte"; dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: le fasi della vita umana. Citazioni da *Scienza della logica* (sul significato di idealismo), *Lezioni sulla storia della filosofia* (sulla contraddizione)

L. Feuerbach: umanesimo e ateismo. Lettura da *Essenza del cristianesimo*: individuo e specie secondo il cristianesimo, il rapporto con l'"altro".

K. Marx: il materialismo storico, la critica della società capitalistica, la teoria del plusvalore, la concezione del comunismo. Letture dal *Manifesto del partito comunista* (di K. Marx e F. Engels), *Tesi su Feuerbach*, *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*, *Il capitale* (sul feticismo delle merci), *Manoscritti del 1844* (sul "comunismo rozzo")

A. Schopenhauer: rappresentazione e volontà; le vie per la liberazione dalla volontà. Lettura di un brano da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sull'arte come oggettiva e impersonale contemplazione delle idee e momentanea liberazione dalla volontà.

S. Kierkegaard: critica dell'hegelismo, esistenza, singolarità, possibilità, libertà, angoscia; vita estetica e vita etica; la vita religiosa, irrazionalità della fede.

(secondo quadrimestre)

Caratteri generali e aspetti del Positivismo. Letture dalla prefazione a *Il romanzo sperimentale* di E. Zola. La teoria darwiniana, lettura da *L'origine delle specie* di C. Darwin. Riflessi letterari del

positivismo, letture da: *Tempi difficili* di C. Dickens, *Madame Bovary* di G. Flaubert, *L'uomo senza qualità* di R. Musil. Il “darwinismo sociale”.

F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco, il tema della morte di dio, la demistificazione delle illusioni metafisiche e della morale cristiana, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo. Letture da: *La nascita della tragedia*, *La gaia scienza*, *Genealogia della morale*.

Questi sono gli argomenti svolti sino al 4 maggio, la prosecuzione dell'attività (per cui si rimanda al programma dettagliato che sarà redatto alla fine dell'anno scolastico) riguarda alcuni aspetti della riflessione del '900 sul rapporto società - etica e sul tema del rapporto con l'“altro”, con riferimenti a Freud (il *Disagio della civiltà* e aspetti essenziali della psicanalisi), Bauman ed altri autori (in particolare in relazione alla riflessione sull'Olocausto).

### **3. Metodi di insegnamento** (strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Lezione frontale: gli alunni prendono appunti e partecipano attivamente con richieste di chiarimenti e interventi. Lettura e analisi di testi filosofici.

### **4. Metodi e spazi utilizzati** (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

Il testo in adozione è: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Milano Paravia 2016.

Per alcuni argomenti ho fornito esposizioni tratte da altri testi e/o curate da me; oltre ad utilizzare l'antologia filosofica del testo in adozione, ho spesso fornito dei brani scelti da me, così come ho fornito materiali con indicazioni per lo studio e strumenti di verifica della preparazione. Ho adoperato la posta elettronica come strumento di comunicazione didattica, anche individuale, sin dal primo anno.

### **5. Visite guidate** (attività integrative curriculari ed extracurriculari)

Non ci sono state quest'anno attività integrative specifiche per l'insegnamento di Filosofia.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi** (corsi recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Ho previsto qualche ora di approfondimento pomeridiano, nel mese di maggio, da dedicare a un tema o una corrente filosofica del '900.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Il normale strumento di verifica della preparazione è stato l'interrogazione orale; nel primo quadrimestre c'è stata una simulazione di terza prova con domande a risposta aperta – tipologia B; sono state effettuate esercitazioni scritte con domande a risposta aperta e analisi di testi e un compito scritto su Nietzsche e sul positivismo con citazioni da commentare.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Complessivamente gli alunni hanno manifestato interesse per la materia, l'attenzione e l'impegno sono stati adeguati, qualcuno ha manifestato maggiore curiosità effettuando anche approfondimenti individuali. Alcuni alunni hanno raggiunto una buona capacità di esposizione e riflessione, gli altri hanno raggiunto risultati discreti o sufficienti.

## **MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA**

*Prof. Vincenzo Bonaccorsi*

*Ore di lezioni settimanali: 3*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (*conoscenze, competenze applicative, capacità*)

Conoscenza delle nozioni acquisite con precisi riferimenti cronologici e spaziali; uso dei termini specifici e comprensione dei concetti evidenziati nel lavoro didattico riguardo ad ogni argomento; capacità di esposizione chiara e sintetica degli argomenti per quanto riguarda la narrazione degli eventi storici; capacità di esposizione chiara e sintetica, riguardante istituzioni, aspetti della vita economica, sociale e culturale, effettuando i nessi e i collegamenti indispensabili; capacità di argomentazione coerente e fondata sulle conoscenze acquisite, intorno alle questioni storiche fondamentali affrontate.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (*argomenti trattati*)

(primo quadrimestre)

Gli imperi coloniali all'inizio del '900.

Caratteri essenziali della 2<sup>a</sup> rivoluzione industriale, il capitale finanziario, il processo di concentrazione industriale, protezionismo e liberismo, taylorismo e fordismo.

Il socialismo riformista e rivoluzionario, la Seconda Internazionale, la nascita dei soviet in Russia, il socialismo in Italia.

Il nuovo nazionalismo, le teorie razziste, l'antisemitismo, il caso Dreyfus, il Sionismo.

La Francia della terza repubblica.

La questione romana e i rapporti tra Stato e Chiesa in Italia; i cattolici e la *Rerum novarum*.

La guerra russo-giapponese. La Cina dalle guerre dell'oppio alla nascita della repubblica.

L'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa.

L'Europa dopo la prima guerra mondiale e il "biennio rosso".

La repubblica di Weimar dalla rivoluzione del novembre 1918 agli accordi di Locarno.

(secondo quadrimestre)

La crisi dello stato liberale italiano e il fascismo.

L'antifascismo.

La crisi del 1929 e il New deal.

La crisi della democrazia in Europa e il nazismo.

Lo stalinismo.

I "fronti popolari" e la guerra civile spagnola.

Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale.

L'Italia nella seconda guerra mondiale, il crollo del fascismo, la Resistenza sino al 25 aprile.

Il dopoguerra: la contrapposizione USA - URSS e l' inizio della guerra fredda; la divisione dell'Europa e in particolare della Germania; il piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia; l'ONU; il comunismo in Cina e la guerra di Corea.

Questi sono gli argomenti svolti sino al 6 maggio, quelli che prevedo di affrontare successivamente (per i quali si rimanda al programma dettagliato che sarà redatto alla fine dell'anno scolastico) sono: prosecuzione della storia italiana almeno sino agli anni settanta del '900, con approfondimento sulla Costituzione; sguardo sintetico ad alcuni temi di storia della seconda metà del '900: dalla guerra fredda al crollo del comunismo; la decolonizzazione e la questione del Medio Oriente.



### **3. Metodi di insegnamento**

*(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezione frontale: gli alunni prendono appunti e partecipano attivamente con richieste di chiarimenti e interventi. Lettura e analisi di documenti storici o di brani di saggi storiografici. Utilizzazione di materiale audiovisivo (per es. è stato visto e analizzato il film *Il delitto Matteotti* di Florestano Vancini) e risorse reperite in Internet.

### **4. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Nuovi profili storici, Roma-Bari Laterza 2012.

Il testo contiene un'ampia scelta di documenti storici e brani di saggi storiografici utilizzati dagli alunni anche per approfondimenti individuali, altri documenti e testi sono stati forniti dall'insegnante, insieme a indicazioni di letture, di film di argomento storico e di materiale reperibile in rete, così come ho fornito materiali didattici con indicazioni per lo studio e strumenti di verifica della preparazione. Ho adoperato la posta elettronica come strumento di comunicazione didattica, anche individuale, sin dal primo anno.

### **5. Visite guidate**

*(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Il 18 novembre 2017 la classe si è recata nella sede di Firenze della Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra, per il convegno "Identità e difesa europea" con la partecipazione dei proff. Valdo Spini e Alberto Tonini e del gen. Vincenzo Camporini

Alcuni alunni hanno seguito i "Dialoghi del Machiavelli" programma di conferenze, organizzate dalla Commissione biblioteca del nostro istituto, su vari temi, tra cui di interesse storico: Gramsci (18 novembre), riflessione sul giorno della memoria (23 gennaio) la rivoluzione russa del 1917 (20 aprile).

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

*(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Ho previsto qualche ora di approfondimento pomeridiano, nel mese di maggio, sulla Costituzione della Repubblica italiana.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

*(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Il normale strumento di verifica della preparazione è stato l'interrogazione orale; nel secondo quadrimestre, c'è stata una simulazione di terza prova con domande a risposta aperta – tipologia B; nel secondo quadrimestre due compiti con trattazioni sintetiche di argomenti storici.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Gli alunni hanno partecipato in modo positivo, l'interesse per la disciplina è stato crescente man mano che sono stati trattati argomenti più vicini all'attualità. Gli obiettivi specifici della disciplina, come esposti sopra, sono stati raggiunti da tutti gli alunni a un livello almeno pienamente sufficiente, ci sono alcuni alunni che hanno acquisito una buona e a volte ottima capacità di esporre e di argomentare.

ore di lezioni settimanali n° 2; tot. annuale ore n° 66

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- il concetto di carica elettrica
- la legge di Coulomb
- il campo elettrico
- il potenziale elettrico
- la definizione di corrente elettrica
- la definizione di resistenza elettrica
- i fenomeni connessi con il passaggio di corrente elettrica in un conduttore solido
- i più comuni fenomeni di magnetismo
- il campo magnetico
- le analogie e le differenze tra campi elettrici e magnetici
- le interazioni tra magneti e correnti
- i campi magnetici generati da cariche in moto
- la legge di Faraday- Neumann- Lenz dell'induzione elettromagnetica

In termini di competenze applicative:

- saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno
- saper utilizzare le definizioni e le leggi della fisica studiate per risolvere semplici problemi

In termini di capacità:

- saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze
- saper esprimere le proprie conoscenze con chiarezza e proprietà di linguaggio
- comprendere come il pensiero scientifico si è evoluto nella storia dell'uomo secondo un processo aperto a revisioni e modificazioni.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

#### **Interazioni elettromagnetiche**

(da settembre a gennaio)

Fenomeni elettrostatici; l'elettrizzazione.  
Materiali conduttori e isolanti  
La carica elettrica elementare  
La legge di Coulomb

Il campo elettrostatico  
Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme  
Rappresentazione del campo elettrostatico: linee di forza  
Il flusso del campo elettrico  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico (caso particolare: campo elettrico generato da una carica puntiforme e superficie sferica)  
La definizione della differenza di potenziale elettrico  
Condensatori; la capacità di un condensatore. Il condensatore a facce piane parallele.  
La corrente elettrica nei conduttori solidi  
La resistenza di un conduttore  
Le leggi di Ohm; resistenza e resistività  
Circuiti elettrici; collegamento di resistenze in serie e in parallelo  
L'energia nei circuiti elettrici; la potenza elettrica  
Effetto Joule

Fenomeni magnetici elementari (da febbraio a maggio)

Il campo magnetico  
Azione magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz  
Azione magnetica su un conduttore percorso da corrente  
Campi magnetici generati da cariche in moto  
L'esperienza di Oersted  
La legge di Biot- Savart  
Campo magnetico generato da un solenoide.  
Campo magnetico di una spira.  
Interazione tra correnti: forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente  
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico  
L'induzione elettromagnetica  
La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

### **3. Metodi di insegnamento** (strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Nello svolgimento dell'attività didattica, oltre alle lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, sono state utilizzate metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni (lezioni interattive, studio guidato). Gli alunni sono sempre stati sollecitati ad interventi costruttivi e a dare apporti personali al lavoro comune. Ampio spazio è stato dato (compatibilmente con il tempo a disposizione) all' applicazione dei concetti studiati, svolgendo esercizi in classe e correggendo quelli assegnati per casa.

### **4. Metodi e spazi utilizzati** (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

Testi in adozione

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol 3 ( Elettromagnetismo) Ed Zanichelli

Video e materiali didattici reperibili in rete.

### **5. Interventi didattici educativi integrativi** (corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Il recupero è stato svolto *in itinere*

## **6. Visite guidate**

*(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

La classe ha partecipato, nell'ambito di "Pianeta Galileo", iniziativa della Regione Toscana, in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa e Siena, alle conferenze:

Prof. Filippo GIANNETTI, Università di Pisa: "Un insolito viaggio nel tempo alla scoperta delle tecnologie per le telecomunicazioni: dall'Epoca Classica al 2020, fra storia, (fanta-)scienza e letteratura." (19 gennaio 2018).

Prof. Paolo BONANNI, Università di Firenze : "Vaccinazioni: benefici e rischi, falsi miti e realtà" . (13 febbraio 2018)

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

*(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Sono state svolte due prove di verifica scritte per quadrimestre, e interrogazioni orali.

La Fisica è stata inserita nella simulazione della terza prova del 20 gennaio 2018 ( due quesiti, tip. B)

Nelle prove di verifica sono stati proposti quesiti di tipo teorico ed esercizi applicativi.

I criteri di valutazione sono quelli definiti in sede collegiale; è stata utilizzata l'intera scala di voti (fino al 10).

La valutazione finale di ciascun allievo tiene conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, anche di tutti gli elementi emersi nel percorso formativo: partecipazione e interesse dimostrati, continuità dell'impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza.

## **8.Obiettivi raggiunti**

La classe, in generale, ha dimostrato partecipazione e interesse alle lezioni. Per alcuni studenti è stato anche costante l'impegno nello studio individuale; per altri la partecipazione e l'impegno sono stati più discontinui.

Gli obiettivi definiti in sede di programmazione sono stati conseguiti in misura diversa dai singoli allievi; alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi in termini di conoscenze e competenze, per altri il profitto risulta discreto o buono (in qualche caso ottimo) essendo la preparazione più sicura ed omogenea.

ore di lezioni settimanali n°1 ; tot. annuale ore n° 33

### 1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze

- 5) Conoscenza dei principi e dei valori del Cristianesimo, soprattutto in relazione alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
- 6) Conoscenza di altri sistemi di significato, rilevanti per il mondo contemporaneo.
- 7) Conoscenza dei linguaggi specifici dell' ambito religioso.

In termini di competenze applicative:

- Saper analizzare le diverse situazioni storiche, culturali, sociali e individuali.
- Saper esprimere riflessioni e valutazioni coerenti in relazione a criteri di giudizio assunti come punto di riferimento.
- Saper considerare e apprezzare il contributo di altri punti di vista ( l' insegnante e i compagni) nell' analisi e nella valutazione delle diverse tematiche.
- Saper utilizzare adeguatamente, in relazione ai diversi contesti, i linguaggi specifici.

In termini di capacità:

Essere in grado di utilizzare conoscenze e competenze applicative, sviluppate nell'ambito del percorso disciplinare, anche in altri contesti, soprattutto nel confronto coi diversi saperi e le rispettive metodologie. In concreto lo studente dovrebbe essere in grado di cogliere, nella complessità del reale, i diversi aspetti e saperli riferire ai rispettivi ambiti di conoscenza, individuando la specificità dell'apporto di ciascun sapere.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo (argomenti trattati)

#### Il fenomeno religioso nel mondo contemporaneo

Società civile e pluralismo religioso

Rapporto fede-ragione

Le radici culturali dell'ateismo nel pensiero di Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud, attraverso la lettura e la discussione di brani tratti dai seguenti testi: K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*

#### Tematiche di rilevanza etica

- Libertà di coscienza, responsabilità e scelte morali
- Rapporto fede-scienza attraverso un brano di A. Einstein tratto da *Pensieri degli anni difficili*
- Temi di bioetica: manipolazione genetica, procreazione assistita, aborto ed eutanasia, vaccini
- Il tema della guerra con la visione del film *American Sniper* e la lettura della poesia *Uomo del mio*

tempo di S. Quasimodo

### La Chiesa nel mondo contemporaneo

- ✓ La dottrina sociale della Chiesa dalla *Rerum Novarum* ad oggi
- ✓ Il Concilio Vaticano II
- ✓ Il documento conciliare *Gaudium et spes* e la dottrina dei "segni dei tempi"

### Il testo biblico

- ✓ Il libro del *Qoelet*: lettura del testo e spiegazione. Contestualizzazione culturale e sua influenza sulla nostra tradizione letteraria e filosofica
- ✓ *Il Cantico dei Cantici*: lettura e spiegazione

### Temi di attualità

- ✓ La questione israelo-palestinese
- ✓ Il tema dell'immigrazione

## **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Le lezioni si sono svolte, prevalentemente, in forma dialogica per meglio corrispondere alle esigenze formative proprie della disciplina. Anche i momenti di lezione frontale sono stati seguiti da discussione e la sintesi è stata impostata in modo da tener conto di tutti i contributi.

## **4. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Nel processo didattico si sono utilizzate fonti bibliche, documenti e testi di vario genere (passi di opere, articoli, saggi) utili ad illustrare e approfondire i contenuti trattati.

## **5. Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Non si sono effettuate iniziative integrative specifiche per la disciplina

## **6. Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Data la particolare configurazione della disciplina non si è ritenuto di dover adottare particolari strategie di recupero.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La verifica delle conoscenze acquisite, della comprensione degli argomenti trattati e della personale rielaborazione si è svolta mediante domande orali rivolte ai singoli studenti. Per altro lo stesso modo di condurre la lezione costituisce una verifica continua della risposta degli studenti alla proposta didattica.

Nella valutazione sommativa si tiene conto dell'interesse, della partecipazione, delle conoscenze, della capacità di rielaborazione personale e dell'uso dei linguaggi specifici.

La scala delle valutazioni è la seguente: scarso, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Il consistente gruppo di alunni iscritti alla lezione di religione, rimasto stabile per tutto il triennio, ha mantenuto viva la motivazione della propria scelta, rispondendo positivamente alla proposta didattico-educativa della disciplina. L'atteggiamento di rispetto reciproco, il costante impegno e il sincero desiderio di apprendere ha consentito a ciascun alunno di valorizzare le personali possibilità in termini di crescita umana e culturale. I contenuti proposti sono divenuti oggetto di analisi seria mediante un confronto aperto, vivace e motivato. Pertanto gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti e a conclusione del percorso liceale gli alunni dispongono di strumenti adeguati per una competente lettura dei diversi fenomeni culturali anche secondo una prospettiva etico-religiosa.

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: MATEMATICA** Prof.ssa: Concetta Labate.  
**CLASSE 5 B**

ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 66

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- il concetto di funzione reale di una variabile reale
- comprendere il concetto di limite di una funzione in un punto e all' infinito
- la continuità delle funzioni
- le singolarità di una funzione
- le proprietà delle funzioni continue
- comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata
- le regole di derivazione
- le proprietà delle funzioni derivabili

In termini di competenze applicative:

- determinare il dominio di una funzione reale di una variabile reale (in casi semplici: prevalentemente funzioni razionali)
- calcolare limiti di funzioni razionali intere e fratte
- saper riconoscere le discontinuità delle funzioni
- calcolare la derivata di una funzione usando la definizione <sup>1</sup>
- condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato (funzioni razionali intere e fratte)
- calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto
- individuare i possibili punti di massimo e minimo con gli zeri della derivata prima

In termini di capacità:

- essere in grado di analizzare e risolvere problemi utilizzando gli strumenti acquisiti.
- essere in grado di effettuare collegamenti tra argomenti diversi.
- essere in grado di esporre con linguaggio appropriato le proprie conoscenze.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

---

1

Solo per funzioni polinomiali



## Elementi di analisi infinitesimale

Le funzioni reali di una variabile reale (da settembre a gennaio)

Dominio e codominio di una funzione

Definizione di intorno di un punto e di infinito

Le definizioni di limite di una funzione

Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow \pm\infty$

Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow \pm\infty$ ; asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ ;

asintoti verticali

Limite destro e sinistro

Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ .

Limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Studio di funzioni algebriche razionali :

ricerca del dominio

calcolo delle intersezioni con gli assi

calcolo dei limiti

asintoti orizzontali e verticali

asintoti obliqui

La continuità delle funzioni (da gennaio a maggio)

Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, discontinuità di prima e di seconda specie

Esempi di funzioni definite a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dim.)

Teorema di Weierstrass (senza dim.)

Teorema dei valori intermedi (senza dim.)

Concetto di derivata di una funzione (definizione analitica e significato geometrico)

Derivate di funzioni fondamentali:

derivata di funzione costante

derivata della funzione  $y = k x^n$

derivate delle funzioni  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$  (senza dim)

derivate di  $y = \log x$ ,  $y = \ln x$ ,  $y = e^x$

- derivata della somma (con dim.)

- derivata del prodotto e del quoziente (senza dim)

- derivata della funzione reciproca (senza dim.)

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto

Ricerca degli zeri della derivata prima e individuazione degli eventuali massimi e minimi della funzione  
Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione (con dim)  
Teoremi sulle funzioni derivabili:  
Teorema di Rolle (senza dim)  
Teorema di Lagrange (senza dim.)

### **3. Metodi di insegnamento**      (*strategie educative, esercitazioni, compresenze*)

Nello svolgimento dell'attività didattica, oltre alle lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, sono state utilizzate metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni (lezioni interattive, studio guidato). Gli alunni sono sempre stati sollecitati ad interventi costruttivi e a dare apporti personali al lavoro comune. Ampio spazio è stato dato (compatibilmente con il tempo a disposizione) all'applicazione dei concetti studiati, svolgendo esercizi in classe e correggendo quelli assegnati per casa.

### **7. Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Testi in adozione: Baroncini- Manfredi- Fragni Multimath.azzurro, ed. Ghisetti e Corvi, vol 5

### **8. Interventi didattici educativi integrativi**      (*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

E' stata abitualmente svolta attività di recupero *in itinere*, dato anche il limitato numero di allievi.

### **6. Criteri e strumenti di verifica adottati** (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Sono state svolte due prove di verifica scritte per quadrimestre, e interrogazioni orali.

Nelle prove di verifica sono stati proposti quesiti di tipo teorico (relativi ad es. a definizioni ed enunciati) ed esercizi applicativi.

I criteri di valutazione sono quelli definiti in sede collegiale; è stata utilizzata l'intera scala di voti (fino al 10).

La valutazione finale di ciascun allievo tiene conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, anche di tutti gli elementi emersi nel percorso formativo: partecipazione e interesse dimostrati, continuità dell'impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza.

### **7. Obiettivi raggiunti**

Ho seguito la classe a partire dal secondo anno; gli studenti dell'attuale quinta hanno risposto positivamente alle proposte educative e culturali della scuola, evidenziando un apprezzabile processo di maturazione e superando, in larga parte, le difficoltà via via emerse.

Durante questo ultimo anno, alcuni studenti si sono distinti per la continuità dell'impegno nello studio individuale e per la capacità di organizzare in modo organico il proprio lavoro.

Per alcuni il profitto risulta buono o ottimo, un gruppo più numeroso ha conseguito almeno gli obiettivi minimi.

*MATERIA DI INSEGNAMENTO: SCIENZE ... Prof.ssa: Cugnetto Gabriella.*

*ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 66*

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

**In termini di conoscenze:**

- I Conoscenza della struttura e funzione delle principali molecole biologiche
- II Conoscenza del diverso ruolo svolto dalle molecole biologiche nei viventi
- III Conoscenza delle varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame.
- IV Conoscenza della tecnologia del DNA ricombinante e della PCR con le sue applicazioni
- V Conoscenza della composizione della litosfera e dei processi dinamici che la caratterizzano

**In termini di competenze applicative:**

- I Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze
- II Uso corretto della terminologia scientifica
- III Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti
- IV Possesso degli strumenti di analisi dei fenomeni scientifici ( interpretazione di grafici e formule etc.)
- V Capacità di orientarsi nello spazio facendo riferimento ai fenomeni naturali

**In termini di capacità:**

- I Capacità di applicare i concetti acquisiti a contesti diversi da quelli in cui essi sono stati appresi
- II Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari
- III Capacità di osservare i fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (*argomenti trattati*)

- Minerali e Rocce I quadrimestre
- Vulcani e Sismi “
- Struttura interna della Terra “
- Dinamica terrestre:teorie a confronto “
- Composti organici e loro classificazione II quadrimestre
- Gruppi funzionali “
- Molecole biologiche:carboidrati-lipidi.proteine-enzimi-acidi nucleici-DNA ricombinante

**3. Metodi di insegnamento** (*strategie educative, esercitazioni, compresenze*)

I diversi contenuti disciplinari, per i quali sono previste 2 h settimanali, sono stati trattati facendo ricorso a lezioni frontali, ampliate e rese sistematiche attraverso il colloquio con gli studenti. Preoccupazione costante è stata quella di presentare i vari argomenti nella loro prospettiva storica e non come un insieme statico di conoscenze.

**9. Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie tratte da varie fonti bibliografiche. Sono stati proiettati filmati scientifici riguardanti: sismi, vulcani, l'interno della Terra e placche litosferiche, magnetismo terrestre, DNA ricombinante.

**5. Visite guidate**

Non è stata effettuata nessuna visita didattica (*attività integrative curricolari ed extracurricolari*)

**6. Interventi didattici educativi integrativi** (*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

Alcune ore di lezione sono state dedicate ad attività di consolidamento inerente i composti chimici ripresi per lo studio delle rocce

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Sono state compiute verifiche scritte strutturate in quesiti a risposta singola (B) e colloqui orali di indagine su: conoscenza dei contenuti e organizzazione espositiva dei medesimi, utilizzo della disciplina e capacità di collegamento entro la stessa e tra discipline diverse. Una prova di simulazione verrà eseguita il 4/05/2018. Per la valutazione si fa riferimento a quanto esposto nel PTOF

**8. Obiettivi raggiunti**

Conosco la classe da cinque anni, gli allievi hanno mostrato un atteggiamento corretto nei confronti del docente e hanno seguito le lezioni con adeguata partecipazione anche se lo studio non è stato sempre costante e si è rafforzato in prossimità delle verifiche. La preparazione è diversificata in relazione alle capacità e al grado di interesse nei confronti dello studio della disciplina. La classe ha conseguito gli obiettivi individuati dalla programmazione annuale con un livello medio ampiamente sufficiente.

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 130

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali.

Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

In termini di competenze applicative:

- Capacità di leggere, redigere ed interpretare testi e documenti di vario genere e difficoltà
- Comunicazione chiara e corretta
- Adozione di un lessico adeguato alla specificità della disciplina.

In termini di capacità:

- Applicazione di regole e principi
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali.

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 140

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- *approfondimento delle problematiche più significative nell'ambito della storia letteraria*
- *collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico*
- *individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo*
- *sviluppo delle conoscenze necessarie per mettere in relazione il passato col presente per individuando aspetti di continuità o di alterità*

In termini di competenze applicative:

- *Sviluppo di abilità di analisi testuale e di capacità di riconoscere la tipologia dei testi, gli aspetti stilistici e metrici più comuni*
- *abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi ricostruzione del mondo classico*
- *sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato*
- *comprensione e interpretazione degli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni*

In termini di capacità:

- *comprensione dei messaggi culturali ed esegesi autonoma e critica*
- *efficacia e proprietà espressiva nella traduzione scritta e nell'esposizione orale*
- *chiarezza e pertinenza logica nelle argomentazioni*
- *attitudine al dibattito critico*
- *capacità di confrontare concetti ed idee da un ambito all'altro*

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

*La letteratura di età giulio-claudia*

Seneca: vita e opere

La satira in età giulio-claudia: Persio e Giovenale

Lucano: una nuova forma d'epica

Il Satyricon di PETRONIO

La letteratura di età flavia: vita e opere di Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico, Plinio il Vecchio

Quintiliano, *Institutio oratoria*

Marziale

La letteratura degli Antonini

La storiografia: Tacito e Svetonio

Le *Metamorfosi* di Apuleio

Profilo storico-culturale dell'età tardoantica

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

- Lezione frontale espositivo-sintetica
  - Lettura e commento analitico-interpretativa di testi letterari e altre fonti storiche
  - Traduzione guidata di testi
  - Lettura guidata di testi critici e/o saggistici
  - Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo
- **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Citti-Casali et alii, Storia e autori della Letteratura latina Zanichelli. Vol. 3  
Testi di Giovenale, Petronio, Quintiliano e Marziale sono stati forniti su fotocopia

### **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Nessuna

### **8) Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

*In base ai risultati dello scrutinio del primo quadrimestre sono stati tenuti corsi di recupero pomeridiani, ore di pausa didattica e di recupero in itinere durante la lezione del mattino.*

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Sugli autori e gli argomenti trattati sono state di volta in volta effettuate verifiche di diversa tipologia: fra cui:

- Interrogazione, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze (due a quadrimestre).
- Riepilogo sintetico su moduli di programma, anche attraverso verifiche scritte formulate secondo la tipologia B prevista per lo svolgimento della terza prova negli esami di Stato.
  - Traduzione scritta di brani dal Greco (almeno tre a quadrimestre).

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe è composta da studenti rispettosi dal punto di vista del comportamento, di buone potenzialità e dai molti interessi culturali. A fronte di queste doti, si denota però (almeno in una parte della classe) una non spiccata propensione a quello studio continuativo e approfondito che sarebbe necessario per la mia materia. Inevitabilmente il problema emerge soprattutto al momento della traduzione.

Nei mesi trascorsi insieme, tuttavia, ho potuto notare sia miglioramenti proprio in questa attività sia una certa maturazione nel modo di comprendere e affrontare i temi posti dalla studio della letteratura.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Greco Prof.re: Luca Soverini

ore di lezioni settimanali n° 3 ; tot. annuale ore n° 99

## 1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- *approfondimento delle problematiche più significative nell'ambito della storia letteraria*
- *collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico*
- *individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo*
- *sviluppo delle conoscenze necessarie per mettere in relazione il passato col presente per individuando aspetti di continuità o di alterità*

In termini di competenze applicative:

- *Sviluppo di abilità di analisi testuale e di capacità di riconoscere la tipologia dei testi, gli aspetti stilistici e metrici più comuni*
- *abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi ricostruzione del mondo classico*
- *sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato*
- *comprensione e interpretazione degli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni*

In termini di capacità:

- *comprensione dei messaggi culturali ed esegesi autonoma e critica*
- *efficacia e proprietà espressiva nella traduzione scritta e nell'esposizione orale*
- *chiarezza e pertinenza logica nelle argomentazioni*
- *attitudine al dibattito critico*
- *capacità di confrontare concetti ed idee da un ambito all'altro*

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo (argomenti trattati)

Letteratura:

L'età ellenistica: profilo storico-politico, i centri della cultura

Cenni sulle principali filosofie in epoca ellenistica

Una "commedia nuova" per una nuova società

Menandro: *Misanthropo* e *Arbitrato*

Poeta e filologo: vita e opere di Callimaco

Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.

Teocrito e la poesia bucolica.

Fortuna di un genere: l'epigramma

Tendenze della storiografia ellenistica

La storia pragmatica e universale di Polibio

L'età imperiale romana: Plutarco.

Luciano e la seconda sofistica



Lettura di testi:

Euripide, lettura in lingua dalla tragedia *Baccanti*

Platone: antologia di passi tratti da *Apologia di Socrate* e *Protagora*

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lettura e commento analitico-interpretativa di testi letterari e altre fonti storiche
- Traduzione guidata di testi
- Lettura guidata di testi critici e/o saggistici
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo
- **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Citti-Casali et alii, *Storia e autori della Letteratura greca*, Zanichelli. Voll. 2 e 3

Alcuni testi di Platone e altri autori sono stati forniti su fotocopia

### **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Nessuna

### 9) **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

*In base ai risultati dello scrutinio del primo quadrimestre sono stati tenuti corsi di recupero pomeridiani, ore di pausa didattica e di recupero in itinere durante la lezione del mattino.*

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Sugli autori e gli argomenti trattati sono state di volta in volta effettuate verifiche di diversa tipologia: fra cui:

- Interrogazione, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze (due a quadrimestre).
- Riepilogo sintetico su moduli di programma, anche attraverso verifiche scritte formulate secondo la tipologia B prevista per lo svolgimento della terza prova negli esami di Stato.
  - Traduzione scritta di brani dal Greco (almeno tre a quadrimestre).

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe è composta da studenti rispettosi dal punto di vista del comportamento, di buone potenzialità e dai molti interessi culturali. A fronte di queste doti, si denota però (almeno in una parte della classe) una non spiccata propensione a quello studio continuativo e approfondito che sarebbe necessario per la mia materia. Inevitabilmente il problema emerge soprattutto al momento della traduzione.

Nei mesi trascorsi insieme, tuttavia, ho potuto notare sia miglioramenti proprio in questa attività sia una certa maturazione nel modo di comprendere e affrontare i temi posti dalla studio della letteratura.

ore di lezioni settimanali n° 3 ; tot. annuale ore n° 84

## 1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze/competenze applicative e capacità:

Gli studenti del V anno del Liceo classico devono acquisire competenze e conoscenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Devono quindi arrivare a essere in grado di produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare con un buon livello di padronanza linguistica anche grazie al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche già apprese e all'ampliamento del lessico specifico, e altresì di analizzare e confrontare i vari testi letterari. L'approccio al testo letterario ovviamente comporta anche l'approfondimento del contesto storico/culturale dalla fine del XVIII sec. Al XX secolo, anche con riferimenti pluridisciplinari, rendendo i ragazzi in grado di operare collegamenti trasversali tra la letteratura inglese e quella italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte. Si cerca inoltre di favorire in tal senso l'acquisizione di una propria autonomia critica.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo (argomenti trattati)

I QUADRIMESTRE:

- Caratteristiche Pre-romanticismo
- Gray, poeta di transizione tra Neoclassicismo e Pre-romanticismo; parallelismo tra la sua Elegy e I Sepolcri Di Foscolo
- Il Romanticismo
- La prima generazione di poeti romantici: Blake, Wordsworth, Coleridge
- La seconda generazione di poeti romantici: Shelley, Byron, Keats
- La narrativa pre-romantica e romantica: il romanzo gotico con M. Shelley; il romanzo storico con Scott (parallelismo con Manzoni); il "novel of manners" di J. Austen

II QUADRIMESTRE:

- Il Vittoriano e il "compromesso vittoriano": C: Dickens
- Elementi romantici in E: Bronte
- Seconda metà del secolo: il nuovo mood, verso il Modernismo
- T. Hardy e la visione deterministica
- Stevenson e Wilde e il tema del doppio
- L'Estetismo
- L'Ulysses di Tennyson e il mito di Ulisse
- Conrad: la denuncia del colonialismo europeo e la dimensione psicologica-antropologica
- Il Modernismo e le influenze filosofiche-scientifiche-psichiatriche
- Nuove tecniche narrative e la disgregazione delle certezze dell'uomo moderno
- V. Woolf e J. Joyce, l'*interior monologue* e lo *stream of consciousness*
- T.S. Eliot and the "objective correlative"; The Waste Land and the "mythical method"
- The war poets: Owen (Dulce et decorum est pro patria mori)
- Il teatro dell'assurdo: S. Beckett e l'attesa dell'uomo moderno

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

L'azione didattica si è espletata attraverso lezioni frontali e attività guidate finalizzate al self-learning, grazie all'acquisizione del linguaggio specifico letterario e di una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Le lezioni si sono svolte quasi totalmente in lingua inglese. Sono stati privilegiati, nello studio della letteratura,:

- La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche e dei vari autori trattati;
- Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- Il potenziamento di capacità di autonomia critica;
- L'approfondimento del confronto con la letteratura italiana.

Agli studenti è stata specificata la finalità delle varie attività in relazione alle prove d'esame.

#### • **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Si è utilizzato il libro di testo, integrato da fotocopie fornite dall'insegnante relative ad ulteriori estratti di testi da analizzare, in quanto ritenuti dall'insegnante stessa importanti al fine di una più completa comprensione dell'autore e del suo pensiero. E' stata inoltre utilizzata la LIM presente in classe per la visione di film di argomento letterario; nei test sono stati usati i dizionari monolingue e bilingue.

#### **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

*.La classe ha concluso il proprio percorso di studi classici con il viaggio di istruzione in Grecia, che ha comportato la visita di alcuni luoghi e siti archeologici di elevato interesse storico e architettonico. In tale circostanza ho potuto constatare e apprezzare, in qualità di docente accompagnatrice, il lodevole comportamento degli studenti, sia dal punto di vista di correttezza, puntualità, interesse, sia da quello umano.*

#### 6) **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Per la sola alunna che presentava una insufficienza alla fine del I quadrimestre, è stato svolto un recupero sia autonomo che in itinere in classe, che è servito a tutti gli studenti come ripasso e quindi ulteriore consolidamento, oltre ad una pausa didattica della durata, concordata con gli alunni stessi, di una settimana.

Per quanto riguarda gli approfondimenti, è stato effettuato nel primo quadrimestre un workshop/lezione di laboratorio teatrale condotto dall'attrice Alex Griffin, come completamento e consolidamento del percorso letterario sui poeti Romantici e altresì delle abilità linguistiche orali. A tale iniziativa i ragazzi hanno partecipato con interesse ed entusiasmo.

La classe ha infine partecipato in modo autonomo a varie iniziative di suo interesse relative all'orientamento universitario, di cui sono referente.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

*Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali formative, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative, ci sono state circa due interrogazioni orali e tre scritte per quadrimestre. I test scritti sono stati quasi tutti conformi alla tipologia prevista in terza prova, quindi due domande aperte, comprese le stesse simulazioni di terza prova effettuate in entrambi i quadrimestri, mentre le prove orali sono state condotte così come saranno effettivamente in sede di esame, quindi cercando di*

*stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori. I voti sono stati espressi in decimi per gli orali, con una scala dal 4 al 10; sia in decimi che in quindicesimi per le prove scritte.*

*Le verifiche sono state valutate in termini di:*

- *Conoscenze: strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.*
- 
- *Competenze: competenze linguistiche corrispondenti al livello sopra citato; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella esposizione e produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.*
- *Capacità: comunicare efficacemente anche in situazioni e contesti nuovi, utilizzando appropriati linguaggi ed esponendo il proprio parere; interpretare, redigere testi e documenti in modo personale e autonomo; effettuare collegamenti tra le varie discipline.*

*Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.*

## **8. Obiettivi raggiunti**

Per gli obiettivi raggiunti si fa riferimento alle conoscenze, competenze e capacità di cui al paragrafo precedente. Alla fine dell'a.s. ritengo tali obiettivi raggiunti da tutti gli studenti, con una scala di votazione che va dal 6 (un paio di casi), al 9 e 10, eccellenza raggiunta da ca. tre ragazzi; la maggior parte della classe ha dunque ottenuto una votazione finale discreta/buona. Di tali obiettivi positivi raggiunti, e altresì del rapporto umano instaurato e dell'azione didattico-educativa svolta, mi ritengo particolarmente soddisfatta anche in virtù del fatto che ho preso questa classe solo nel IV anno.

ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 66

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Per la conoscenza e pratica delle varie attività, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alla disciplina della atletica ed ai giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto.

In termini di competenze applicative:

Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

In termini di capacità:

Le capacità cognitive della maggioranza degli alunni appaiono discretamente strutturate.

Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla conoscenza del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre una parte degli alunni ha mostrato un maggiore interesse per la materia e una maggiore partecipazione grazie anche a lezioni improntate sul brainstorming e alla discussione della situazione del gruppo classe.

Durante alcune lezioni si è lasciato spazio all'iniziativa dei singoli alunni di proporre argomenti in modo da affrontare tematiche che motivassero e interessassero maggiormente il gruppo classe, ottenendo infatti ottimi risultati nel profitto.

Le lezioni pratiche sono state svolte regolarmente da parte degli alunni prediligendo giochi di squadra mirati al consolidamento del significato del gruppo classe spesso usufruendo di un'attività di destrutturazione del gioco classico inserendo regole che mettessero tutti nella condizione di affrontare l'esercizio.

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

- Lezioni frontali pratiche
- Brainstorming
- Peer to peer
- Compresenze con esperti per i progetti

### • **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Sono stati utilizzati i seguenti spazi: Palestra Affrico, Giardino dei Nidiaci, palestra Frescobaldi e Campo scuola atletica ASSI.

La classe ha partecipato al progetto Danze irlandesi e autodifesa.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il tutto avvalorato dall'osservazione inerente la situazione di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le presenze, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, la condotta e l'iter scolastico.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Le attività sono riuscite a coinvolgere la totalità della classe e ogni aspetto competitivo è stato unicamente diretto a valorizzare l'impegno personale, l'applicazione assidua e il rispetto delle regole proprie del tipo di attività.

ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 66

## 1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

I principali movimenti, autori e opere dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

In termini di competenze applicative:

Capacità di individuare correlazioni di causa-effetto tra le manifestazioni artistiche e gli avvenimenti storico-culturali del periodo.

In termini di capacità:

Capacità di analisi di un'opera, individuando i caratteri salienti del periodo artistico cui appartiene, individuandone il messaggio e valutandone la struttura espressiva.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo *(argomenti trattati, capitolo, ore)*

### MODULO 1 - NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.

Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica

**Il cenotafio di Newton** (lettura dell'opera)

L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni

Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica

Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea

**Teseo sul Minotauro** (lettura dell'opera)

**Amore e Psiche** (lettura dell'opera)

Ebe

**Paolina Borghese** (lettura dell'opera)

Le Grazie

Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica

**Il giuramento degli Orazi** (lettura dell'opera)

**La morte di Marat** (lettura dell'opera)

**Le Sabine** (lettura dell'opera)

Marte disarmato

Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca

Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica

**3 maggio 1808** (lettura dell'opera)

Maja vestida e Maja desnuda

Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici

## MODULO 2 - ROMANTICISMO

La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo

Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio

Le priorità espressive dei romantici

Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici

Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia

John Constable

William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

L'alienata

Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo

La barca di Dante

**La libertà che guida il popolo** (lettura dell'opera)

Francesco Hayez: la pittura storica patriottica

**L'atleta trionfante** (lettura dell'opera)

**La congiura dei Lampugnani** (lettura dell'opera)

Pensiero malinconico

**Il bacio** (lettura dell'opera)

## MODULO 3 - REALISMO

Gustave Courbet e il Realismo

**L'atelier del pittore** (lettura dell'opera)

Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

## MODULO 4 - MACCHIAIOLI

La macchia in opposizione alla forma

Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Palmieri

Bovi al carro

## MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO

Ponti serre gallerie torri

Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II

## MODULO 6 -Viollet-le-Duc e Ruskin

Il restauro architettonico

## MODULO 7 - IMPRESSIONISMO

Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà

La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative



Visione oculare e concettuale

La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura

Edouard Manet: lo scandalo della verità

**Colazione sull'erba** (lettura dell'opera)

**Olympia** (lettura dell'opera)

**Il bar delle Folies Bergère** (lettura dell'opera)

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impression soleil levant

La cattedrale di Rouen (serie)

Lo stagno delle ninfee (serie)

Edgar Degas: il ritorno al disegno

La lezione di danza

**L'assenzio** (lettura dell'opera)

Pierre-August Renoir: la gioia di vivere

La Grenouillère

**Moulin de la Galette** (lettura dell'opera)

**Colazione dei canottieri** (lettura dell'opera)

## **MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO**

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne e la geometria

I bagnanti

George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi

Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe fei

Vincent van Gogh, Autoritratti

Notte stellata

Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret

## **MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO**

Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay

Gustav Klimt, Giuditta, Danae

Secession e Palazzo della Secessione

Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana

Cenni sull'Espressionismo

Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

## **MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)**

Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La prima comunione, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.

**Guernica** (prova di lettura)

## **MODULO 11 - FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)

Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Sopra il programma effettivamente svolto sotto la programmazione prevista a maggio

## **MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

Il Dada  
Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.  
Man Ray, Violon d'Ingres  
Cenni sul Surrealismo  
Max Ernst, Au premier mot limpide  
Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino  
Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico  
Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape  
Magritte, modulo CLIL in inglese

## **MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi  
Cenni su Paul Klee  
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl  
Razionalismo e architettura  
Il Bauhaus  
Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp  
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum  
Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Autostrada

## **MODULO 14 - ARTE INFORMALE**

Cenni sull'Arte informale in Italia  
Alberto Burri, Sacco e Rosso  
Lucio Fontana, Concetto spaziale, Attese  
Jackson Pollock, Foresta incantata  
Cenni sulla Pop Art  
Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn  
Arnaldo Pomodoro, Sfera con Sfera

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura partecipata dell'opera.

- **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Il testo adottato è Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione azzurra, volume 3, le lezioni sono sempre state svolte proiettando contenuti e immagini di approfondimento.

### **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

- 10) **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non si sono resi necessari interventi integrativi. La classe nel suo complesso ha brillantemente seguito il programma senza necessità di interventi di sostegno.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione,*

scala dei voti)

*Le verifiche sono state scritte (test a risposta chiusa, a completamento e a scelta multipla, prove di lettura dell'opera) e orali individuali (interrogazione lunga).*

*I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal collegio dei docenti, utilizzando l'intera scala numerica, da 1 a 10.*

### **8. Obiettivi raggiunti**

*Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.*

**3**

**PROGRAMMI**

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: V Liceo classico sez. B                      A.S. 2017-2018  
Docente: Vincenzo Bonaccorsi

Aspetti del Romanticismo: il tema del sentimento, il culto dell'arte, l'estetica romantica, la celebrazione della musica, la religiosità romantica, il senso dell'infinito, Streben e Sehnsucht; la concezione dell'amore. Il rapporto col passato: romanticismo classicista e rivalutazione del medioevo; lo storicismo; la filosofia politica: spinte individualistiche e concezione organicista della società, l'idea di nazione.

Il significato filosofico del termine idealismo, la critica a Kant riguardo all'esistenza della cosa in sé.

J.G. Fichte: l'io come principio assoluto e tensione all'infinito, la distinzione tra domatismo e idealismo, la missione del dotto, il nazionalismo. Lettura da: *Prima introduzione alla Dottrina della Scienza, La missione del dotto, Discorsi alla nazione tedesca.*

F. Schelling: identità di spirito e natura e concezione dell'arte. Letture da: *Idee per una filosofia della natura e Sistema dell'idealismo trascendentale.*

G.W.F. Hegel: la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello spirito; il sistema filosofico; la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo, la critica della morale kantiana, la concezione dell'eticità: famiglia, società civile e stato; la filosofia della storia, l'*astuzia della ragione*; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Letture: dalla *Fenomenologia dello spirito*: passi dalla *Prefazione*, un brano da "la contesa delle autocoscienze opposte"; dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: le fasi della vita umana. Citazioni da *Scienza della logica* (sul significato di idealismo), *Lezioni sulla storia della filosofia* (sulla contraddizione)

L. Feuerbach: umanesimo e ateismo. Lettura da *Essenza del cristianesimo*: individuo e specie secondo il cristianesimo, il rapporto con l'"altro".

K. Marx: il materialismo storico, la critica della società capitalistica, la teoria del plusvalore, la concezione del comunismo. Letture dal *Manifesto del partito comunista* (di K. Marx e F. Engels), *Tesi su Feuerbach*, *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*, *Il capitale* (sul feticismo delle merci), *Manoscritti del 1844* (sul "comunismo rozzo")

A. Schopenhauer: rappresentazione e volontà; le vie per la liberazione dalla volontà. Lettura di un brano da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sull'arte come oggettiva e impersonale contemplazione delle idee e momentanea liberazione dalla volontà.

S. Kierkegaard: critica dell'hegelismo, esistenza, singolarità, possibilità, libertà, angoscia; vita estetica e vita etica; la vita religiosa, irrazionalità della fede.

Caratteri generali e aspetti del Positivismo. Letture dalla prefazione a *Il romanzo sperimentale* di E. Zola. La teoria darwiniana, lettura da *L'origine delle specie* di C. Darwin. Riflessi letterari del positivismo, letture da: *Tempi difficili* di C. Dickens, *Madame Bovary* di G. Flaubert, *L'uomo senza qualità* di R. Musil. Il "darwinismo sociale".

F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco, il tema della morte di dio, la demistificazione delle illusioni metafisiche e della morale cristiana, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo. Letture da: *La nascita della tragedia*, *La gaia scienza*, *Genealogia della morale*.

Questi sono gli argomenti svolti sino al 4 maggio, la prosecuzione dell'attività (per cui si rimanda al programma dettagliato che sarà redatto alla fine dell'anno scolastico) riguarda alcuni aspetti della riflessione del '900 sul rapporto società - etica e sul tema del rapporto con l'"altro", con riferimenti a Freud (il *Disagio della civiltà* e aspetti essenziali della psicanalisi), Bauman ed altri autori (in particolare in relazione alla riflessione sull'Olocausto).

## PROGRAMMA DI STORIA

Classe: V Liceo classico sez. B                      A.S. 2017-2018  
Docente: Vincenzo Bonaccorsi

Gli imperi coloniali all'inizio del '900.

Caratteri essenziali della 2<sup>a</sup> rivoluzione industriale, il capitale finanziario, il processo di concentrazione industriale, protezionismo e liberismo, taylorismo e fordismo.

Il socialismo riformista e rivoluzionario, la Seconda Internazionale, la nascita dei soviet in Russia, il socialismo in Italia.

Il nuovo nazionalismo, le teorie razziste, l'antisemitismo, il caso Dreyfus, il Sionismo.

La Francia della terza repubblica.

La questione romana e i rapporti tra Stato e Chiesa in Italia; i cattolici e la Rerum novarum.

La guerra russo-giapponese. La Cina dalle guerre dell'oppio alla nascita della repubblica.

L'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa.

L'Europa dopo la prima guerra mondiale e il "biennio rosso".

La repubblica di Weimar dalla rivoluzione del novembre 1918 agli accordi di Locarno.

La crisi dello stato liberale italiano e il fascismo.

L'antifascismo.

La crisi del 1929 e il New deal.

La crisi della democrazia in Europa e il nazismo.

Lo stalinismo.

I "fronti popolari" e la guerra civile spagnola.

Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale.

L'Italia nella seconda guerra mondiale, il crollo del fascismo, la Resistenza sino al 25 aprile.

Il dopoguerra: la contrapposizione USA - URSS e l'inizio della guerra fredda; la divisione dell'Europa e in particolare della Germania; il piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia; l'ONU; il comunismo in Cina e la guerra di Corea.

Questi sono gli argomenti svolti sino al 6 maggio, quelli che prevedo di affrontare successivamente (per i quali si rimanda al programma dettagliato che sarà redatto alla fine dell'anno scolastico) sono:

prosecuzione della storia italiana almeno sino agli anni settanta del '900, con approfondimento sulla Costituzione; sguardo sintetico ad alcuni temi di storia della seconda metà del '900: dalla guerra fredda al crollo del comunismo; la decolonizzazione e la questione del Medio Oriente.

## PROGRAMMA DI LATINO

La letteratura di età giulio-claudia

SENECA IL VECCHIO e la decadenza della retorica (T1)

SENECA: vita e opere

- *De providentia*: Il sapiente e il male (T1, §§ 1-4 in latino)
- *De tranquillitate animi*: Scontentezza di sé (T4)
- *De brevitate vitae*: La vita non è breve (T5 in latino), Vita e tempus (T6 in latino)
- *Epistulae ad Lucilium*: L'uso del tempo (T15 in latino), Gli schiavi (T18)

La satira in età giulio-claudia

PERSIO: vita e opere

- *Satirae*: Coliambi per un programma poetico (T1), La libertà del sapiente (T3, vv. 1-74 in latino)

GIOVENALE: vita e opere

- *Satirae*: Un manifesto di misoginia (T 7 in italiano e vv. 627-661 in latino sulla scheda)

LUCANO: vita e opere

- *Bellum civile*: Proemio (T1, vv.1-45 in latino), il modello Catone (T2), la necromazia (T3), morte di Pompeo (T5)

PETRONIO: vita e opere

- Satyricon: Un'eloquenza decaduta (T1), Entra in scena Trimalchione (T2 in latino), La cena di Trimalchione (T3, §§ 41-42 in latino), la matrona di Efeso (T6 in latino)

La letteratura di età flavia: vita e opere di Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico, Plinio il Vecchio

QUINTILIANO: vita e opere

- *Institutio oratoria*: l'oratore ideale (T1, §§ 9-12 in latino), l'importanza della scuola (T3, in latino), l'educazione dei bambini (I,1,12-23, in latino > SCHEDA), il giudizio su Seneca (in latino > scheda)

MARZIALE: vita e opere

- *Epigrammi*: Lasciva est nobis pagina (T3 in latino), Lotta tra tigre e leone (T4, in latino), Elia la sdentata (T5 in latino), la moglie di Candido (T10), l'epicedio di Erotion (T11), Hominem pagina nostra sapit (T12)

La letteratura degli Antonini

PLINIO IL GIOVANE: vita e opere

- *Epistulae*: Plinio a Traiano sui cristiani (T4), Traiano a Plinio (T5)

TACITO: vita e opere

- *Germania*: Moralità dei Germani (T5, 15-18.2 in latino).
- *Historiae*: Senza guerra, senza pace (T8)
- *Annales*: bilancio su Tiberio (T11)

APULEIO: vita e opere

- *Metamorfosi*: La Tessaglia terra di magia (T2), Curiosità di Lucio (T3), la metamorfosi (T5), Preghiera a Iside (T7 in latino)

Profilo storico-culturale dell'età tardoantica



## PROGRAMMA DI GRECO

L'età ellenistica: caratteri generali

La "Commedia nuova"

MENANDRO: vita e opere

- Il *Misanthropo*: Prologo (T1 in greco e T2), la collera del misantropo T3 (in greco), il mathos di Cnemone, (T4 in greco), la dolce etera Abrotono (T7)

CALLIMACO: vita e opere

- *Aitia*: prologo contro i Telchini (T1, vv. 1-9 in greco), il manifesto della poesia callimachea (T2, in greco), Aconzio e Cidippe (T3)

- *Ecale*: Il colore nero delle cornachie (T8)

- *Inno a Zeus* (T5, vv. 1-10 in greco, il resto in Italiano)

- *Epigrammi*: giuramento d'amore (T9, in greco), Odio il poema ciclico (T10, in greco)

L'epica ellenistica

APOLLONIO RODIO: vita e opere

- *Argonautiche*: Proemio (vv. 5-22 in greco), la partenza di Argo (T2), Afrodite ed Eros (T7), l'intervento di Eros (T8), l'amore di Fedra (T9: III, vv. 440-471, in greco), T11 e T12

TEOCRITO e la poesia bucolica

- *Idilli*: Le Talisie (T1), Il canto di Tirsi (T2) e L'incantatrice (T3)

Le scuole filosofiche: epicureismo e stoicismo

Fortuna dell'epigramma in epoca ellenistica

- ASCLEPIADE DI SAMO: tre epigrammi erotici (>SCHEDE, in greco)

- ANITE: T1, T2 e T3

- MELEAGRO: T1 e T2

Problemi e tendenze della storiografia ellenistica

POLIBIO: vita e opere

- Le *Storie*: Proemio (T1), una storia universale (T2, in greco), Il discorso sulle costituzioni (T4 e T5),

Plutarco: vita e opere

- *Vite parallele*: "Io non scrivo storia, ma biografia" (T3, in greco), La personalità di Alessandro (T6)

- *Moralia*: La morte degli dèi (T12)

La seconda sofistica

Luciano: vita e opere

- *Storia vera*: Inizio del viaggio fantastico (T1), Approdo sulla Luna (T2), I filosofi nell'isola dei beati (T4, in greco)

Il "romanzo greco"

L'Anonimo "Sul sublime"

Cenni sulla letteratura cristiana

### EURIPIDE, *Baccanti*

Vita e opere di Euripide

Il significato storico e culturale delle *Baccanti*

- Prologo (T13, vv. 1-42 in greco)

- Penteo (T15, vv. 215-262 in greco)

- Tiresia (T16, vv. 266-327 in greco)

- Penteo e lo straniero (vv. 461-518 in greco)

- La tentazione e il travestimento (vv. 820-861 in greco)

- Il furore delle Baccanti (vv. 1084-1113 in greco)

## **PROGRAMMA DI SCIENZE**

Classe:5<sup>^</sup>Liceo classico sez.B  
Docente:Gabriella Cugnetto

A.S. 2017-2018

### **La chimica organica**

Il carbonio e le sue proprietà

Gli idrocarburi saturi: alcani

La nomenclatura IUPAC

Formule, conformazioni e rappresentazioni

Isomeria strutturale e stereoisomeria

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Caratteristiche generali Isomeria geometrica

Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene- nomenclatura-proprietà chimiche e fisiche dei composti aromatici

Principali reazioni degli idrocarburi

Gruppi funzionali : ossidrilico, carbonilico, carbossilico, etere, estere, amminico

I principali composti organici: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri. (caratteristiche generali proprietà fisiche e reattività)

I polimeri di addizione e condensazione

### **Biomolecole**

I carboidrati: monosaccaridi

Formule di Fischer e di Haworth

I disaccaridi

I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa

Funzioni dei carboidrati

I lipidi: acidi grassi e trigliceridi

Oli e grassi

Idrogenazione

Fosfolipidi e colesterolo

Funzioni dei lipidi

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

La struttura delle proteine

Funzioni delle proteine

Enzimi:interazione enzima-substrato;energia di attivazione.

Gli acidi nucleici: DNA e RNA

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA  
RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto  
La sintesi proteica

### **Le biotecnologie**

La tecnologia del DNA ricombinante  
Impronta genetica del DNA  
La PCR  
Sequenziare il DNA  
Il clonaggio e la clonazione

### **La dinamica della litosfera e modello globale della tettonica delle placche:**

I minerali :composizione chimica-proprietà fisiche-struttura cristallina-classificazione

Rocce magmatiche:il magma-classificazione delle rocce magmatiche-origine ed evoluzione dei magmi. Rocce sedimentarie:processo sedimentario-classificazione delle rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche:processo metamorfico-metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale- classificazione delle rocce metamorfiche.Ciclo litogenetico.

I vulcani: attività vulcanica e suoi prodotti-tipi di edificio vulcanico attività vulcaniche secondarie

I terremoti: modello del rimbalzo elastico-le onde sismiche-scala Mercalli e Richter.

Magnitudo ed Intensità a confronto.

Struttura e caratteristiche fisiche della Terra:studio dell'interno della Terra -involucri terrestri- calore interno della Terra-isostasia.Campo magnetico terrestre: geodinamo L'espansione dei fondali oceanici e gli studi del paleomagnetismo -Deriva dei continenti La tettonica delle placche:placche litosferiche e margini tra placche La verifica del modello: vulcanismo e terremoti, moti convettivi e punti caldi

Testi adottati:Chimica di Timberlake editore Pearson  
Ambiente Terra di Laura Masini editore Linx Pearson

*L'ETA' DEL RISORGIMENTO*

Il Romanticismo, aspetti generali del romanticismo europeo.  
Un testo per molti aspetti esemplare: H. Von Kleist, *La marchesa di O.*  
Stendhal, *Il rosso e il nero*, libro primo, capp.1-12; libro secondo capp. 44-45.  
Stendhal, *La certosa di Parma*, capp. 1-5.  
Il romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici; una nuova cultura "popolare".

**Giacomo Leopardi**

Vita. Il pensiero. Le fasi del pessimismo. La dialettica natura-ragione nella visione filosofica e nella poesia di Leopardi. La teoria del piacere. La poetica dell'indefinito e del vago. Il Leopardi progressivo degli ultimi anni.

Dallo *Zibaldone*: testi antologizzati inerenti a teoria della visione, parole poetiche, teoria del suono, doppia visione, ricordi d'infanzia.

*Canti*

*L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Il Sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (strofe: 1, 2, 3, 7 ).

*Operette morali*

*Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.*

**Alessandro Manzoni**

Vita. La formazione letteraria. La poetica. I testi programmatici: lettera a Fauriel (9 febbraio 1806); prefazione al *Conte di Carmagnola*; *Lettre à Monsieur Chauvet*; *Lettera sul Romanticismo*.

*I promessi sposi*. La scelta del romanzo. Le diverse edizioni. Manzoni e il romanzo storico. La struttura della narrazione. Il sistema dei personaggi. La funzione del narratore onnisciente. I promessi sposi e la fiaba popolare. La concezione della storia. La visione provvidenziale e il giansenismo di Manzoni. Il romanzo senza idillio. Il 'romanzo' di formazione di Renzo. Il dibattito critico sui *Promessi sposi*.

*L'ETA' POSTUNITARIA*

Il Positivismo. L'esaltazione della scienza e del progresso. Le basi teoriche e filosofiche. La posizione sociale e il ruolo dell'intellettuale.

La situazione italiana.

La Scapigliatura.

E. Praga, *Preludio, La strada ferrata*

C. Boito, *Dualismo*

## **Giovanni Verga**

Vita. La poetica. Dalle opere tardo-romantiche alla 'conversione' al verismo. L'ideologia. Il verismo di Verga e il Naturalismo francese: affinità e divergenze.

Testi teorici: lettere del 21 aprile 1878, 14 marzo 1879, 25 febbraio 1881, 19 marzo 1881, 12 maggio 1881, 14 luglio 1889, prefazione a *I Malavoglia*.

*Vita dei campi*

*Fantasticheria*: il permanere di una visione romantica del popolo; verso una prima definizione di una nuova tecnica di scrittura; l'ideale dell'ostrica.

*Rosso malpelo*: il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo contadino. Il pessimismo di Verga. La consapevolezza dell'eroe. La tecnica narrativa: impersonalità e regressione; l'eclissi del narratore; l'effetto di straniamento.

*I Malavoglia*

La struttura del romanzo. Tempo e spazio nei Malavoglia. Il sistema dei personaggi. Il conflitto tra modernità e tradizione. La dialettalità interiore. Lo straniamento. Il percorso di traviamiento morale del giovane 'Ntoni'. La disintegrazione dell'identità culturale e la perdita dell'io. Confronto fra il giovane 'Ntoni' e l'"eroe intellettuale" Rosso malpelo.

## **IL NOVECENTO**

La poetica del Decadentismo. Origine del termine. Inquadramento storico-critico. La visione del mondo. La figura dell'artista decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le varie fasi della poetica dannunziana: il panismo, l'estetismo, la "bontà" e il superuomo. La critica dannunziana.

Il superamento del naturalismo nelle novelle di D'Annunzio.

Da *Terra vergine* il racconto eponimo.

Da *Novelle della Pescara: L'eroe, Dalfino*.

*Il piacere*

La struttura del romanzo. I procedimenti narrativi: il discorso interiore del protagonista e il narratore giudicante. Il sistema dei personaggi e la legge dello scambio o del doppio. L'esteta Andrea Sperelli. Elena e Maria. Il piacere come unica forma di moralità. L'ambiguità come chiave di lettura del romanzo. Il fallimento dell'esteta.

*Le Laudi: Alcyone.* Il significato dei testi programmatici: *La tregua, Il fanciullo.* La tregua apparente dal superomismo. Il panismo e il simbolismo. Il rito metamorfico: la fusione uomo-natura. Il vitalismo e la sensualità. La musicalità del verso.

*Alcyone:*

*Lungo l'Affrico*

*La sera fiesolana*

*Meriggio*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda aestas*

*I pastori*

### **Giovanni Pascoli**

Vita. La poetica del fanciullino. L'ideologia politica e il socialismo umanitario di Pascoli. Il sublime delle piccole cose e la mitizzazione della piccola proprietà. Temi e simboli della poesia pascoliana. Il linguaggio di Pascoli: le soluzioni formali.

*Myricae:*

*Novembre*

*Temporale*

*L'assiuolo*

*Arano*

*Lavandare*

*X agosto*

*Patria*

*Il tuono*

*Canti di Castelvecchio:*

*Il gelsomino notturno*

*Nebbia*

### **Italo Svevo**

Vita. La cultura di Svevo. I primi romanzi: cenni su *Una vita* e *Senilità*.

*La coscienza di Zeno.*

Il nuovo impianto narrativo: il narratore autodiegetico. Il tempo misto. L'evoluzione del personaggio Zeno all'interno del romanzo e quella della figura dell'inetto da *Una vita* alla *Coscienza*. Il cammino del malato Zeno verso l'acquisizione della sanità borghese. Il personaggio Zeno e i suoi rapporti con gli altri: l'ironia giudicante e l'ambivalenza. Zeno e la psicanalisi. La psicopatologia degli atti mancati. L'inefficienza. Zeno personaggio 'aperto'.

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere. Le novelle, i romanzi, il teatro. La cultura di Pirandello. La definizione di 'umorismo' e di 'grottesco': avvertimento e sentimento del contrario. Il relativismo gnoseologico. La filosofia del lanterino. La crisi della soggettività, la scoperta della

molteplicità del reale. Il rifiuto della vita sociale e la “tirannia della forma”.

*Novelle per un anno*

*Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte.*

Il teatro

*Il giuoco delle parti*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal.*

La costruzione del discorso narrativo. La crisi dell'io e la disgregazione dell'identità personale. La liberazione dalla trappola e il gioco del caso. La tensione verso una libertà desiderata ma irraggiungibile. La filosofia del lanternino. Lo strappo nel cielo di carta: la distinzione tra l'eroe classico (Oreste) e l'eroe moderno (Amleto).

## **Le tendenze letterarie del primo novecento.**

Cenni sull'estetica di Benedetto Croce e la sua influenza sulla storia culturale italiana.

Le esigenze di rinnovamento e di trasformazione della cultura e della letteratura nelle riviste fiorentine: “Hermes”, “Il Regno”, “Lacerba”, “Il Leonardo”.

“La Voce”: le diverse fasi della rivista. Il “frammentismo” de “La Voce” derobertisiana.

Le Avanguardie storiche

*Il Futurismo.*

Il mito della macchina e la celebrazione della modernità. Il nazionalismo e l'esaltazione della guerra. Il rifiuto della letteratura del passato: la distruzione della sintassi e del linguaggio codificato della tradizione.

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)*

**F.T. Marinetti**, *Bombardamento*

**Corrado Govoni**, *Il palombaro*

**Luciano Folgore**, *La pioggia sul cappello (1922)*

**Aldo Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!*

*I Crepuscolari.*

La poesia delle piccole cose. Il senso della crisi.

**Guido Gozzano.** Un nuovo rapporto con la tradizione poetica. Il mondo borghese in prospettiva ironica e smitizzante. La parodia del modello dannunziano. La malattia dell'aridità intellettuale. Il discorso diretto. Dialogo e parlato. Il motivo del viaggio.

Dai *Colloqui: L'ipotesi, Totò Merumeni, Invernale*

**Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

**Marino Moretti**, *A Cesena*.

*I Vociani*

**Camillo Sbarbaro**.

Il colloquio con la propria anima. Una rassegnazione disperata che si traduce in inerzia sentimentale. Il senso di estraneità nei confronti del mondo: l'uomo come automa. Il motivo del deserto. Il processo di reificazione dell'individuo. La tautologia. Le riprese.

*Da Pianissimo*

*Taci anima stanca di godere*

*Talora nell'arsura della via*

## **Gli intellettuali italiani e la Grande Guerra**

**F.T. Marinetti**, *La guerra sola igiene del mondo*, 1909 poi 1915

**G. D'Annunzio**, *Arringa al popolo di Roma in tumulto la sera del XII maggio MCMXV*

**G. Papini**, *Amiamo la guerra*, "Lacerba", 1 ottobre 1915

**B. Mussolini**, *Audacia*, "Il popolo d'Italia"

**Renato Serra**, *Esame di coscienza di un letterato*

### *TRA LE DUE GUERRE*

Cenni sulla letteratura tra le due guerre: l'atteggiamento degli intellettuali nei confronti del regime. La politica culturale del fascismo: l'exasperazione dell'autarchia culturale e la difesa dell'italianità.
--

L'esperienza delle riviste. la "prosa d'arte" de "La Ronda". L'uropeismo intellettuale di "900". Piero Gobetti: "Il Baretti", "La rivoluzione liberale". "Solaria": l'ideale "repubblica delle lettere". L'Ermetismo (cenni).
---

La riscoperta del romanzo: G.A. Borgese, <i>Tempo di edificare</i> .
--

## LA POESIA

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e formazione artistica. L'esperienza bellica. Le forme della poesia ungarettiana da *Porto sepolto* all'*Allegria*. La componente autobiografica. La distruzione del verso tradizionale. La parola come illuminazione e rivelazione. La "poetica dell'attimo".

*Sentimento del tempo*. La svolta poetica: novità tematiche e stilistiche. Atmosfera onirica e linguaggio analogico. La 'restaurazione' delle misure poetiche della tradizione. Verso l'Ermetismo.

*L'Allegria:*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Commiato*

*Mattina*

*Girovago*

*Natale*



*Soldati*  
*Fratelli*  
*Sono una creatura*

*Sentimento del tempo:*  
*L'isola*  
*Sirene*

Programma da svolgere entro il 10/6/2018

### **Eugenio Montale**

Vita e personalità. Il dissenso nei confronti della dittatura e l'adesione al manifesto di Benedetto Croce. La distanza dalle avanguardie e l'esigenza di uno "sforzo verso la semplicità e la chiarezza": il tono discorsivo e colloquiale. Una poesia delle cose. Il valore della parola nella ricerca montaliana: una poesia che non sa "staccarsi da terra". Gli emblemi della natura. Il male di vivere: il 'correlativo oggettivo'. La poesia come conoscenza in negativo. Il paesaggio ligure e il tema del deserto.

Il tema del tempo e della memoria. Il mito di Clizia o della donna salvifica e il 'dantismo' montaliano. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura*.

#### *Ossi di seppia*

*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Felicità raggiunta, si cammina...,*  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*  
*So l'ora in cui la faccia più impassibile*  
*Cigola la carrucola del pozzo*  
*Gloria del disteso mezzogiorno*  
*Casa sul mare*

#### *Le occasioni*

*Lo sai: debbo riperderti e non posso*  
*Non recidere forbice quel volto*  
*La casa dei doganieri*  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*  
*Nuove stanze*

### **Umberto Saba**

La vita. La marginalità e l'inattualità di Saba. Una poesia facile e difficile. Il rapporto con la tradizione poetica italiana. L' "acre georgica urbana": Saba e Trieste. Un mondo che si definisce per entità. Pasolini sull'ambivalenza sentimentale nella poesia di Saba. L'interpretazione psicanalitica. Il *Canzoniere*. La poesia come canto ininterrotto alla vita. I

temi. Aspetti tecnici. Saba legge Saba: Storia e cronistoria del Canzoniere.

Dal *Canzoniere*:

*A mia moglie*

*Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*

*Dico: "Son vile..."; e tu: "Se m'ami tanto...";*

*E amai nuovamente; e fu di Lina*

*La capra*

*Felicità*

*Trieste*

*Città vecchia*

*Amai*

*Ulisse*

*Goal*

*Teatro degli Artigianelli*

*Il canto dell'amore*

*Notte d'estate*

### **Integrazione.**

La letteratura del secondo dopoguerra. Profilo del Neorealismo. Definizione del movimento e premesse ideologiche: la riscoperta del pensiero gramsciano. Il programma teorico: avvicinamento alla realtà e discesa dell'intellettuale verso il popolo. Il "populismo" neorealista.

**Dante**, *Commedia, Paradiso*, canti: I, II (1-45), III, VI, XI, XV, XVII, XXIII (1-78), XXV (1-47), XXXIII.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### Elementi di analisi infinitesimale

Le funzioni reali di una variabile reale

Dominio e codominio di una funzione

Definizione di intorno di un punto e di infinito

Le definizioni di limite di una funzione

Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow \pm\infty$

Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow \pm\infty$ ; asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ ;

asintoti verticali

Limite destro e sinistro

Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ .

Limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Studio di funzioni algebriche razionali:

ricerca del dominio

calcolo delle intersezioni con gli assi

calcolo dei limiti

asintoti orizzontali e verticali

asintoti obliqui

La continuità delle funzioni

Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, discontinuità di prima e di seconda specie

Esempi di funzioni definite a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dim.)

Teorema di Weierstrass (senza dim.)

Teorema dei valori intermedi (senza dim.)

Concetto di derivata di una funzione (definizione analitica e significato geometrico)

Derivate di funzioni fondamentali:

derivata di funzione costante

derivata della funzione  $y = k x^n$

derivate delle funzioni  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$  (senza dim)

derivate di  $y = \log x$ ,  $y = \ln x$ ,  $y = e^x$

- derivata della somma ( con dim.)

- derivata del prodotto e del quoziente (senza dim)

- derivata della funzione reciproca (senza dim.)

Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto

Ricerca degli zeri della derivata prima e individuazione degli eventuali massimi e minimi della funzione

Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione (con dim)

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Teorema di Rolle (senza dim)

Teorema di Lagrange (senza dim.)

## PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2017/ 2018

CLASSE 5B

### Interazioni elettromagnetiche

Fenomeni elettrostatici; l'elettrizzazione.

Materiali conduttori e isolanti

La carica elettrica elementare

La legge di Coulomb

Il campo elettrostatico

Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme

Rappresentazione del campo elettrostatico: linee di forza

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico (caso particolare: campo elettrico generato da una carica puntiforme e superficie sferica)

La definizione della differenza di potenziale elettrico

Condensatori; la capacità di un condensatore. Il condensatore a facce piane parallele.

La corrente elettrica nei conduttori solidi

La resistenza di un conduttore

Le leggi di Ohm; resistenza e resistività

Circuiti elettrici; collegamento di resistenze in serie e in parallelo

L'energia nei circuiti elettrici; la potenza elettrica

Effetto Joule

Fenomeni magnetici elementari

Il campo magnetico

Azione magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz

Azione magnetica su un conduttore percorso da corrente

Campi magnetici generati da cariche in moto

L'esperienza di Oersted

La legge di Biot- Savart

Campo magnetico generato da un solenoide

Campo magnetico di una spira

Interazione tra correnti: forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

Firenze, 3/5/2018

## PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

CLASSE: V B  
A.S.: 2017/2018

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO  
DOCENTE: ALESSIA CORDASCO

- The Romantic age: historical/social context
- New trends in the Pre-romantic poetry
- Neoclassical vs Romantic
- Emotion vs reason
- Importance attached to the child and to nature
- Burke's concept of the "sublime", opposed to the "beautiful" of the previous age
- T. Gray: a transitional poet; a new democratic vision
- A new mood and sensibility
- Comparison between Foscolo's Dei Sepolcri and Gray's Elegy written in a Country Churchyard: difference and similarity
- The Preface to the Lyrical Ballads: the Manifesto of the English Romantic movement
- Extracts from it by Wordsworth and from Biographia Literaria by Coleridge
- The 2 different "tasks" of the two poets in the collection
- Wordsworth's creative process
- Coleridge's "willing suspension..."
- The role of imagination
- Extract from Defence of Poetry by Shelley and his different view of writing poetry
- W. Blake: a complete artist and a poet/prophet
- Theory of the "complementary opposites": the Lamb & the Tyger; Infant Joy & Infant Sorrow
- Interest in social issues: London
- W. Wordsworth: the poet and nature
- The sensorial perception and the memory: the creative process: Daffodils
- The stages in man's life and the primary role of the child: Ode, Intimations of Immortality Recollections of Early Childhood (ll. 59-77)
- S. T. Coleridge: primary and secondary imagination
- The power of fancy; nature
- The Rime of the Ancient Mariner: the theme and final religious message, the evocative language; the interpretations
- P. Shelley: the main themes: freedom, love, nature
- The poet's task, his role of prophet
- Ode to the west Wind: the sufferings of the poet and the final positive message of political/social/personal rebirth
- The poet's identification with the wind
- J. Keats: physical and spiritual beauty for Keats
- Theory of the "negative capability"
- Ode on a Grecian Urn
- Lord Byron: the "Byronic hero": individualism and isolation
- Romantic fiction

- Features of the gothic novel
- Mary Shelley: Frankenstein: plot; the origin; the influence of science and literary influences; narrative structure
- The theme of the double and of the “ubris”
- Extract of the creation of the monster ( first 2 paragraphs)
- The “novel of manners”: J. Austen,
- View of marriage and treatment of love: the character’s self awareness
- Narrative technique
- Extract from ch. 34 from Pride and Prejudice (plot and themes)
- The historical novel: W. Scott
- Scott vs Manzoni
- The Victorian Age: the historical/social/cultural context
- The Victorian “compromise” and frame of mind
- The Victorian novel; different types of novels in the first and second part of the century
- C. Dickens: prototype of plots; didactic aim; denounce of the evils of society; the happy ending
- Narrative technique and use of irony/sarcasm
- Division into good and bad characters
- Oliver Twist: plot and themes
- Extract “I want some more”
- Hard Times: plot and themes; the critic of materialism and the utilitarian system
- Extracts “Nothing but facts” and “Coketown”
- E. Bronte: Wuthering Heights: plot and romantic elements
- The theme of passionate love and death
- Heathcliff: a sort of “Byronic hero”
- Link between the characters’ souls and natures and the natural landscape
- The new narrative technique, with different narrators
- Features typical of the tragedy and presence of the supernatural element
- Incipit of the novel (first part of the extract of Mr Lockwood) and extract of the dialogue between Catherine and Nelly
- T. Hardy: Tess of the d’Urbervilles: plot and themes
- The deterministic and pessimistic view
- Link between the characters and nature: the mythical dimension of Wessex
- The failure of communication; elements typical of the old Greek tragedy
- Language/style
- Extract of Tess’ thought (last paragraph)
- R. L. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and the theme of the double
- Influences and interpretations
- Extract of Jekyll’s memory from last chapter
- O. Wilde: Wilde and the Aesthetic Movement
- Preface to the last edition of The Picture of Dorian Grey: the Manifesto of the English Movement
- The concept of “art for art’s sake”
- The Picture...: plot and themes
- Extract from chapter 11: “the cult of senses”

- A. Tennyson: his Ulysses
- Excursus of the myth of Ulysses: Homer; Dante Joyce, Pascoli; D'Annunzio
- Ulysses, a dramatic monologue
- The figure of the restless spirit
- The Modernism: historical/social/cultural context
- The key characters in various fields
- J. Conrad: Heart of Darkness, and the various interpretations
- Plot and themes
- Extracts: the jungle; "the horror" and Marlow addressing the reader
- V. Woolf: life and works
- The introduction of the interior monologue
- Mrs Dalloway: plot and themes; extract "Bond Street" and the internal/external time.
- J. Joyce: life and works
- The Dubliners: the origin of the collection; the "epiphany"; the "paralysis" and the inability to act and break the family ties/roots; the narrative technique and the various linguistic registers
- Ulysses: plot, link with the Odyssey; the "mythical method"
- T.S.Eliot and the "objective correlative"; The Waste Land
- The War poets: different attitude
- W. Owen and the denounce of war: Dulce et decorum est pro patria mori
- The "Theatre of the Absurd"
- S. Beckett and Waiting for Godot: the nonsense and the nothingness of modern man and life



## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe: V Liceo classico sez. B

A.S. 2017-2018

Docente: Lucia Benvenuti

### Il fenomeno religioso nel mondo contemporaneo

- 11) Società civile e pluralismo religioso
- 12) Rapporto fede-ragione
- 13) Le radici culturali dell'ateismo nel pensiero di Feuerbach, Marx , Nietzsche e Freud attraverso la lettura e la discussione di brani tratti dai seguenti testi: K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*

### Tematiche di rilevanza etica

- 14) Libertà di coscienza, responsabilità e scelte morali
- 15) Rapporto fede-scienza attraverso un brano di A. Einstein tratto da *Pensieri degli anni difficili*
- 16) Temi di bioetica: manipolazione genetica, procreazione assistita, aborto ed eutanasia, vaccini
- 17) Il tema della guerra con la visione del film *American Sniper* e la lettura della poesia *Uomo del mio tempo* di S. Quasimodo

### La Chiesa nel mondo contemporaneo

- 18) La dottrina sociale della Chiesa dalla *Rerum Novarum* ad oggi
- 19) Il Concilio Vaticano II
- 20) Il documento conciliare *Gaudium et spes* e la dottrina dei "segni dei tempi"

### Il testo biblico

- 21) Il libro del *Qoelet*: lettura del testo e spiegazione. Contestualizzazione culturale e sua influenza sulla nostra tradizione letteraria e filosofica
- 22) *Il Cantico dei Cantici*: universalità e attualità del tema dell'amore

### Tem di attualità

- 23) La questione israelo-palestinese
- 24) Il tema dell'immigrazione

## **Programma Scienze Motorie e Sportive**

### **Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base**

- Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative: coordinazione dinamica generale, equilibrio, schema corporeo, lateralità, organizzazione spazio-temporale, coordinazione oculo-manuale, capacità di dissociazione, educazione al ritmo attraverso giochi destrutturati o adattati al gruppo;
- Consolidamento dei basilari dei giochi di squadra (pallavolo, calcetto, pallamano; **elementi fondamentali del gioco del badminton e calcetto.**)

### **Potenziamento fisiologico**

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, rafforzamento delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, potenza, mobilità, destrezza.

### **Conoscenza delle regole**

**Conoscenza delle regole degli sport di: pallavolo, pallacanestro, calcetto, badminton, pallamano, madball;**

Conoscenza delle regole comportamentali nei giochi di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La classe ha partecipato al Progetto Danze popolari irlandesi e Progetto di autodifesa per la durata, rispettivamente, di 5 e 3 lezioni in collaborazione con le associazioni GENS D'YS Accademia Danze Irlandesi e Equilibrium asd.

**Classe: 5B Sezione: Liceo Classico**

**DNL: Storia dell'arte prof. Ovidio Guaita**

**LINGUA STRANIERA: INGLESE**

**§ 1. Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi (per i Licei sulla base di: D.P.R. n. 89/2010 e Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n. 211/2010;)**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale, lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

A tal fine saranno realizzate esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche quali la Storia dell'arte.

**§ 2. Competenze e abilità da sviluppare nel corso dell'anno**

**Gli studenti devono:**

- **Acquisite competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;**
- **Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici;**

**§ 3. Obiettivi Linguistici**

**Gli studenti hanno acquisito essenziali competenze linguistico-comunicative in L2 riferibili al mondo dell'arte moderna e contemporanea.**

**§ 4. Obiettivi di contenuto (DNL):**

**Gli studenti dovranno acquisire la conoscenza dell'opera di Picasso e Magritte inquadrandola nel panorama dei movimenti artistici della prima metà del 900.**

**§ 5. Obiettivi Cognitivi attesi**

- 1) capacità di lettura ed ascolto critiche**
- 2) capacità di ragionamento critico**
- 3) comunicare in modo chiaro ed efficace nella lingua orale**

**§6. Esperienze da proporre alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze (viaggi e visite d'istruzione, progetti, concorsi, stage, videoconferenze, altro)**

**Non attuate.**

**§ 7. Strategie didattiche**

**Lezioni frontali, Uso delle LIM**

**§ 8. Nuclei disciplinari della DNL da veicolare in Lingua Straniera**

**Picasso and Cubism      lezioni frontali e partecipate      6 ore**

**§ 9. Modalità e tempi delle prove interdisciplinari a conclusione delle Unità di apprendimento**

**Test semistrutturati in L2, 1 ora per ognuno degli argomenti**

**§ 10.    Modalità di Recupero e Potenziamento**

**In itinere**

**§ 11.    Modalità di Verifica e di Valutazione**

**Tramite i test semistrutturati al punto 9.**

**Firenze, 16/10/2017**

**Il DOCENTE DNL Ovidio Guaita**

<b>CLASSE 5B Classico</b>	<b>Programma Storia dell'arte</b>	<b>2017-18</b>			
moduli	Cap	ore	valutazione	materiali	
<b>MODULO 1 - NEOCLASSICISMO</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>	
Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.					
Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica					
<b>Il cenotafio di Newton</b> (lettura dell'opera)					
L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni					
Giovanni Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo					
Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica					
Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea					
<b>Teseo sul Minotauro</b> (lettura dell'opera)					
<b>Amore e Psiche</b> (lettura dell'opera)					
Ebe					
<b>Paolina Borghese</b> (lettura dell'opera)					
Le Grazie					
Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica					
<b>Il giuramento degli Orazi</b> (lettura dell'opera)					
<b>La morte di Marat</b> (lettura dell'opera)					
<b>Le Sabine</b> (lettura dell'opera)					
Marte disarmato					
Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca					
Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica					
<b>3 maggio 1808</b> (lettura dell'opera)					
Maja vestida e Maja desnuda					
Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici					
Leo von Klenze					
<b>MODULO 2 - ROMANTICISMO</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>	
La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione					
Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo					
Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio					
Le priorità espressive dei romantici					
Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici					
Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia					
John Constable					
William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio					
Théodore Géricault					
La zattera della Medusa					
L'alienata					
Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo					
La barca di Dante					
<b>La libertà che guida il popolo</b> (lettura dell'opera)					
Francesco Hayez: la pittura storica patriottica					
<b>L'atleta trionfante</b> (lettura dell'opera)					
<b>La congiura dei Lampugnani</b> (lettura dell'opera)					
Pensiero malinconico					
<b>Il bacio</b> (lettura dell'opera)					
<b>MODULO 3 - REALISMO</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>	
Gustave Courbet e il Realismo					
<b>L'atelier del pittore</b> (lettura dell'opera)					
Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna					
<b>MODULO 4 - MACCHIAIOLI</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>	
La macchia in opposizione alla forma					
Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori					
Campo italiano alla battaglia di Magenta					
La rotonda di Palmieri					
Bovi al carro					

<b>MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Ponti serre gallerie torri				
Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II				
<b>MODULO 6 -Viollet-le-Duc e Ruskin</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Il restuaro architettonico				
<b>MODULO 7 - IMPRESSIONISMO</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà				
La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative				
Visione oculare e concettuale				
La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura				
Edouard Manet: lo scandalo della verità				
<b>Colazione sull'erba</b> (lettura dell'opera)				
<b>Olympia</b> (lettura dell'opera)				
<b>Il bar delle Folies Bergère</b> (lettura dell'opera)				
Claude Monet: la pittura delle impressioni				
Impression soleil levant				
La cattedrale di Rouen (serie)				
Lo stagno delle ninfee (serie)				
Edgar Degas: il ritorno al disegno				
La lezione di danza				
<b>L'assenzio</b> (lettura dell'opera)				
Pierre-August Renoir: la gioia di vivere				
La Grenouillère				
<b>Moulin de la Galette</b> (lettura dell'opera)				
<b>Colazione dei canottieri</b> (lettura dell'opera)				
<b>MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Tendenze postimpressioniste				
Paul Cézanne e la geometria				
I bagnanti				
George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi				
Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii				
Vincent van Gogh, Autoritratti				
Notte stellata				
Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret				
<b>MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay				
Gustav Klimt, Giuditta, Danae				
Secession e Palazzo della Secessione				
Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana				
Cenni sull'Espressionismo				
Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà				
<b>MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)</b>		<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>Power Point proiettato</b>
Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.				
<b>Guernica</b> (prova di lettura)				
<b>MODULO 11 - FUTURISMO</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.				
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)				
Forme uniche della continuità nello spazio				
Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici				
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio				



**CAMPIONI DELLE PROVE SOMMINISTRATE**  
**come simulazioni di prove d'esame**



**3 PROVA - STORIA DELL'ARTE**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_



Dopo aver indicato autore, titolo, anno o periodo storico e periodo artistico dell'opera fai la lettura descrittiva identificando 5 elementi utili per la lettura interpretativa (9 punti)

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Fai la lettura interpretativa (o connotativa) dell'opera indicando l'avvenimento rappresentato, il messaggio, i riferimenti culturali e la struttura espressiva (6 punti)

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----





SIMULAZIONE III PROVA – INGLESE

CLASS: ..... NAME: .....

Answer the following questions (8 lines):

- 1) How many “times” can you talk of in V. Woolf’s Mrs Dalloway?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2) In which way does Tennyson’s Ulysses differ from Homer’s traditional hero? Quote from the poem itself.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Alunno/a.....Data...04/05/2018.....

1) Cos'è un polimero? Spiega attraverso quali processi si può ottenere e fai alcuni esempi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Descrivi la struttura terziaria di una proteina

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **SIMULAZIONE III PROVA DEL 20 GENNAIO 2018 (GRECO):**

1 ) «Κνήμων, ἀπάνθρωπός τις ἄνθρωπος σφόδρα  
καὶ δύσκολος πρὸς ἅπαντας, οὐ χαίρων τ' ὄχλοι ...»  
L'importanza del “carattere” nel teatro di Menandro (10 righe)

2) «ἐχθαίρω τὸ ποίημα τὸ κυκλικόν»: sintetizza i principali aspetti della poetica di Callimaco (10 righe)

### **SIMULAZIONE III PROVA DEL 4 MAGGIO 2018 (LATINO):**

1) Nell'episodio della “matrona di Efeso” compare un verso virgiliano:  
“Id cinerem aut manes credis sentire sepultos?”. A che situazione fa riferimento la citazione e in che senso è un aspetto significativo dello stile di Petronio? (10 righe)

2) “Ex industria Senecam in omni genere eloquentiae distuli”. Il giudizio di Quintiliano sullo stile e l'opera di Seneca. (10 righe)

Simulazione "terza prova" del 20.1.2018

FILOSOFIA. *Per ogni risposta 10 righe*

1. Spiega la concezione schopenhaueriana dell'arte come conoscenza, obiettività, liberazione dalla volontà.
2. Spiega la concezione materialistica della storia di Karl Marx.

ooo

**Simulazione "terza prova" del 4.5.2018**

STORIA. *Per ciascuna risposta 10 righe*

1. Commentando la Conferenza di Monaco del 1938 Churchill disse: "Dovevano scegliere fra la vergogna e la guerra; hanno scelto la vergogna, avranno la guerra"; commenta questa citazione riferendoti alla situazione politica in Europa tra il 1938 e lo scoppio della seconda guerra mondiale
2. Spiega cosa si intende con il termine "guerra fredda" usato a proposito della situazione internazionale successiva alla seconda guerra mondiale.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO

CLASSE ..... ALUNNO .....  <div style="text-align: center;">TIPOLOGIA</div> .....			
INDICATORI			VALUTAZIONE
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA SCELTA	Adeguate	1	
	Inadeguate	0	
CONOSCENZE : (pertinenza alla traccia, contenuti, capacità di approfondimento, di collegamento, di rielaborazione personale e/o critiche)	Ottime	7	
	Buone	6	
	Discrete	5	
	Sufficienti	4	
	Insufficienti	3	
	Gravemente insufficienti	1-2	
STRUTTURA DEL DISCORSO	Coerente, coesa e fluida	4	
	Coerente e ordinata	3	
	Parzialmente coerente	2	
	Incoerente e disorganica	1	
CORRETTEZZA FORMALE ED EFFICACIA ESPRESSIVA (ortografia, morfologia e sintassi, lessico)	Appropriate	3	
	Adeguate	2	
	Inadeguate	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>Max 15</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - LATINO

Candidato	Classe			
Indicatore	Punteggio massimo	Giudizio	Punteggio	Punteggio attribuito
Comprensione globale del contenuto del brano	6	(+++)	6	
		(++)	5	
		(+)	4,5	
		(=)	4	
		(-)	3,5	
		(-)	3	
		(--)	2	
Corretta individuazione e analisi delle strutture morfosintattiche	5	(+++)	5	
		(++)	4,5	
		(+)	4	
		(=)	3,5	
		(-)	3	
		(-)	2,5	
		(--)	2	
Corretta individuazione del lessico e dei significati più pertinenti al contesto; proprietà linguistica ed espressiva	4	(+++)	4	
		(++)	3,5	
		(+)	3	
		(=)	2,5	
		(-)	2	
		(-)	1,5	
		(--)	1	

Totale punteggio attribuito  
(senza arrotondamento) \_\_\_\_\_

Totale punteggio attribuito  
(con arrotondamento) \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

6) 7) <b>Indicatori</b>	8) 9) <b>P untaggio max</b>	Livello valutazione	10) 11) <b>P untaggio</b>	12)	13)	14)	15)	16) 17) 18) 19)
Comprensione della domanda e aderenza alle specifiche richieste	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
Padronanza dei contenuti	6	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	2 3 4 5 6					
Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
Competenza espressiva: proprietà lessicale, uso di terminologie e rappresentazioni specifiche	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
<b>TOTALE</b>								

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA :**

**CON ARROTONDAMENTO (allo 0,50) :**

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

	LIVELLO 1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTO 3/4	LIVELLO 2 INSUFFICIENTE VOTO 5	LIVELLO 3 SUFFICIENTE VOTO 6	LIVELLO 4 DISCRETO/ BUONO VOTO 7/8	LIVELLO 5 OTTIMO VOTO 9/10
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva e sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete e approfondite
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche se con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione	Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Notevoli capacità nella rielaborazione dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
ABILITÀ, LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua ricco ed appropriato
COORDINAMENTO MOTORIO	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei movimenti

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Indicatori	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li> <li>• Rispetto degli altri e dell' istituzione scolastica</li> <li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola</li> <li>• Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione</li> </ul>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li> <li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>• Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li> <li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alle vita scolastica</li> <li>• Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Svolgimento regolare dei compiti assegnati</li> <li>• Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche</li> <li>• Correttezza nei rapporti interpersonali</li> <li>• Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico</li> <li>• Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Partecipazione discontinua all'attività didattica</li> <li>• Interesse selettivo</li> <li>• Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari</li> <li>• Frequenti assenze a numerosi ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica</li> <li>• Disinteresse per alcune discipline</li> <li>• Rapporti problematici con gli altri</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancato rispetto del regolamento scolastico</li> <li>• Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari</li> <li>• Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Continuo disturbo delle lezioni</li> <li>• Completo disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Funzione negativa nel gruppo classe</li> </ul>	<b>1-5</b>

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Collegio Docenti, vista la normativa di riferimento concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei Consigli di classe, ha deliberato, in data 9 novembre 2012, i seguenti criteri di valutazione delle esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi:

- 25) Coerenza con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola;
- 26) Coerenza con quanto indicato nel profilo dello specifico Indirizzo di studi;
- 27) Coerenza con gli obiettivi di apprendimento delle discipline dell'Area Comune e di Indirizzo;
- 28) Esperienze significative di carattere sociale, culturale, artistico, ricreativo, sportivo.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Collegio Docenti, per l'attribuzione del credito scolastico, ha deliberato, in data 9 novembre 2012, e confermato negli anni successivi, che i Consigli di classe tengano presente i seguenti elementi:

- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse, impegno e partecipazione attiva e proficua al dialogo didattico educativo;
- Partecipazione ad attività complementari ed integrative curriculari e a progetti inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa;
- Uno o più crediti formativi validati dal Consiglio di classe.

## TABELLA INDICATIVA DI CONVERSIONE 10/15

<b>Voti / 10</b>	<b>Voti / 15</b>
<b>9,5 - 10</b>	<b>15</b>
<b>8,5 - 9</b>	<b>14</b>
<b>7,5 - 8</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>12</b>
<b>6,5</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>10</b>
<b>5 - 5,5</b>	<b>9</b>
<b>4,5</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>7</b>
<b>3,5</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>5</b>
<b>2,5</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>1</b>